|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ** **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**УТВЕРЖДАЮПроректор по учебно-методическойработе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. БольшаковРАБОЧАЯ ПРОГРАММАдисциплины**Б1.В.02 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ)****Б1.В.02.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ** **Б1.В.02.ДВ.03.01 Современная поэзия**Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** Направленность (профиль) **Литература**(год начала подготовки – 2022)Санкт-Петербург2022 |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает цели, содержание, технологии, организационные формы, диагностические процедуры, применяемые в учебном процессе  |
| ИПК-3.2. Умеет применять содержание учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ИПК-3.3. Владеет навыками применения общего содержания учебного предмета и для эффективной реализации учебного процесса |
| ПК-7 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | ИПК-7.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов  |
| ИПК-7.2. Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности  |
| ИПК-7.3. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** подготовить выпускника, обладающего знаниями об истории развития поэзии и представлением о внутренних эстетических закономерностях развития поэзии.

**Задачи дисциплины:**

* сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в контексте русской поэзии ХХ – начала XXI века; дать представление об особенностях жанровой трансформации поэтического текста; дать представление о творческой индивидуальности поэта, об эволюции его творчества, о месте и значении его творчества в развитии русской поэзии; проанализировать наиболее существенные и трудные проблемы, дискуссионные вопросы, касающиеся творчества того или иного поэта;
* сформировать у обучающихся навыки литературоведческого анализа поэтического текста, работы с критическими и научными источниками; изучить литературоведческую терминологию, отражающую специфику литературного процесса ХХI века;
* применять знания в области истории русской поэзии для характеристики национального своеобразия и мирового значения произведений русской литературы XX века.

**Место дисциплины:** дисциплина включена в часть программы бакалавриата, которая формируется участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

# 3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 14 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | 10/- | 2/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 54 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

# 4. Содержание дисциплины:

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| Раздел 1. Общая характеристика современного литературного процесса  |
| 1 | Социокультурная ситуация 60-70 – х гг. ХХ века как начало современной литературы  |
| 2 | «Эстрадная» поэзия 60-х гг. как «пратекст» современной поэзии |
| 3 | Бардовская поэзия как пратекст современной поэзии |
| 4 | Постмодернизм в философии, культуре и литературе конца ХХ века |
| РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ИМЕНА СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ  |
| 5 | Школы и течения современной поэзии: необарокко и концептуализм. Школа куртуазных маньеристов. Метаметаморфизм. Специфика поэтического текста в современной литературе |
| 6 | Интертекстуальность в современной поэзии. Творчество Тимура Кибирова. |
| 7 | Дмитрий Александрович Пригов как ключевая фигура литературного процесса 80-х гг. |
| 8 | Поэзия И. Бродского 80-х гг. |
| 9 | Феномен русской рок-поэзии |
| 10 | Поэзия внутри мультимедийного целого  |

**4.2. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

**Практическая подготовка\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Социокультурная ситуация 60-70 – х гг. ХХ века как начало современной литературы  | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 2 | «Эстрадная» поэзия 60-х гг. как «пратекст» современной поэзии | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 3 | Бардовская поэзия как пратекст современной поэзии | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 4 | Постмодернизм в философии, культуре и литературе конца ХХ века | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 5 | Школы и течения современной поэзии: необарокко и концептуализм. Школа куртуазных маньеристов. Метаметаморфизм. Специфика поэтического текста в современной литературе | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 6 | Интертекстуальность в современной поэзии. Творчество Тимура Кибирова. | лекционное занятие | выполнение практического задания | анализ текстов-центонов, поиск цитат из литературных источников, скрытых в текстах Т. Кибирова |
| 7 | Дмитрий Александрович Пригов как ключевая фигура литературного процесса 80-х гг. | лекционное занятие | выполнение практического задания | дискуссия, обсуждение литературоведческих работ, посвященных творчеству Д.А. Пригова, обсуждение видеоматериалов с перформансами, поставленными Приговым |
| 8 | Поэзия И. Бродского 80-х гг. | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 9 | Феномен русской рок-поэзии | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 10 | Поэзия внутри мультимедийного целого  | практическое занятие | выполнение практического задания |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

Не предусмотрены учебным планом.

**6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | № 1-10 | Устный опрос |

#

# 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1 | Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия  | Гуго, Ф. | М.: Языки славянской культуры | 2010 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 2 | Политика поэтики: очерки из истории советской литературы  | Вьюгин, В.Ю. | СПб.: Алетейя | 2014 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 3 | Современные литературные тенденции: учебное пособие  | Чурляева, Т.Н. | Новосибирск: НГТУ | 2010 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 4 | Природа русского образа. Книга о русской поэзии и художественном слове.  |  | СПб.: Алетейя | 2013 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 5 | Взгляд извне. Статьи о русской поэзии и поэтике  | Смит, Д. | М.: Языки славянской культуры | 2002 |  | <http://biblioclub.ru>  |

# Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).