**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛЕНЕГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.ДВ.01.02 ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Направление подготовки **44.04.01 — Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – **Музыка**

(год начала подготовки 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| **Индекс компетенции** | **Содержание компетенции****(или ее части)** | **Индикаторы компетенций (код и содержание)** |
| --- | --- | --- |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИУК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы ИУК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда ИУК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда ИУК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата ИУК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Музыка»ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихсяИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:**

Цель дисциплины: формирование готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области теории и методики преподавания вокальных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области музыкального исполнительства;

- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;

- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;

- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин;

**-** изучить теоретические основы музыкального воспитания;

- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя;

**-** воспитывать умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;

**-** определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;

**-** научить студентов составлению и выполнению практических заданий.

Место дисциплины: дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Современные технологии преподавания музыкальных дисциплин»).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **16** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | 16 | 2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **124** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | **4** |
| контактная работа | 0,25 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **144/4** |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе, с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Теория и методика преподавания музыкально – инструментальных дисциплин как наука и учебный предмет в структуре подготовки магистра педагогического образования |
| 2 | Специфические особенности инструментального исполнительства как вида художественно – творческой деятельности. Сущность профессиональной деятельности педагога – музыканта |
| 3 | Теоретический анализ развития музыкальных способностей учащихся – инструменталистов |
| 4 | Методика развития музыкальных способностей инструменталистов в процессе учебно – исполнительской деятельности |
| 5 | Пути интенсификации обучения учащихся – инструменталистов |
| 6 | Развитие интерпретационных умений учащихся в процессе инструментального обучения |
| 7 | Активизация творческой самостоятельности учащегося – инструменталиста и развитие его волевых качеств |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Теоретический анализ развития музыкальных способностей учащихся – инструменталистов | Практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2 | Пути интенсификации обучения учащихся – инструменталистов | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (выполнение проекта) |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

 **5.2.Темы рефератов**

1. Понятие о теории и методике преподавания музыкально – инструментальных дисциплин как области педагогических знаний.
2. Определение места и роли дисциплины в структуре подготовки магистра педагогического образования.
3. Предмет и задачи теории и методики преподавания музыкально – инструментальных дисциплин.
4. Взаимосвязь теории и методики преподавания музыкально – инструментальных дисциплин с другими областями знаний.
5. Становление методики преподавания игры на инструменте как учебного предмета в отечественной музыкальной педагогике (исторический аспект).
6. Характеристика инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности.
7. Исполнитель – творческий посредник между композитором и слушательской аудиторией.
8. Основные характеристики и параметры музыкально - исполнительской одаренности.
9. Индивидуально - личностные качества и свойства музыканта - инструменталиста.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1.Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ и наименование блока раздела дисциплины** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | Темы 1-7 | Работа на практических занятияхЗащита рефератаУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1 | Музыкальная педагогика и исполнительство  | Сост. и коммент. Г.М. Цыпина. | М.: МПГУ Прометей | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2 | Методика практической реализации стилевого педагогического подхода на занятиях в музыкально – исполнительских классах. Учебное пособие.  | Николаева А.И.  | М., МПГУ | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | Интерпретация музыкальных произведений в исполнительской подготовке учителя музыки: учебное пособие |  Корноухов М.Д. |  Великий Новгород, Кириллица | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования  | Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. | М. Издательский центр Академия | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | Фортепианная педагогика | Баренбойм Л.А. | М. Классика – ХХI,  | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. | Брянская Ф.Д.  | М.: Классика – ХХI | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

• LibreOffice Writer;

• LibreOffice Calc;

• LibreOffice Impress;

• LibreOffice Base

• Gnumeric

**9.2 Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Современные проблемы науки и образования» требуется аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийной техникой и аудиоаппаратурой, стандартной ученической мебелью, флипчартом или магнитной доской.