**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛЕНЕГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.ДВ.01.01 ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Направление подготовки **44.04.01 — Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – **Музыка**

(год начала подготовки 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| **Индекс компетенции** | **Содержание компетенции**  **(или ее части)** | **Индикаторы компетенций (код и содержание)** |
| --- | --- | --- |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИУК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы  ИУК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  ИУК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  ИУК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  ИУК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Музыка»  ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся  ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:**

Цель дисциплины: формирование готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области теории и методики преподавания вокальных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области музыкального исполнительства;

- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;

- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;

- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин;

**-** изучить теоретические основы музыкального воспитания;

- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя;

**-** воспитывать умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;

**-** определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;

**-** научить студентов составлению и выполнению практических заданий.

Место дисциплины: дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Современные технологии преподавания музыкальных дисциплин»).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **16** | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | - | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | 16 | 2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **124** | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | **4** | |
| контактная работа | 0,25 | |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **144/4** | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе, с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Педагогические принципы различных школ обучения Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов. |
| 2 | Основные дидактические принципы и правила обучения |
| 3 | Общая характеристика основных этапов работы над произведением |
| 4 | Работа над музыкальным произведением как основное содержание учебной деятельности |
| 5 | Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества. |
| 6 | Методы и технические приемы вокала |
| 7 | Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы; ритмические трудности, способы их устранения |
| 8 | Основные способы обучения вокалу. Специфика методики индивидуального и группового обучения |
| 9 | Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности |
| 10 | Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик |
| 11 | Музыкальные способности: общие, музыкальные и специальные |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Основные дидактические принципы и правила обучения | Практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2 | Методы и технические приемы вокала | Практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3 | Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (составление индивидуальных планов) |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2.Темы рефератов**

Не предусмотрено

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1.Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ и наименование блока раздела дисциплины** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | Темы 1-11 | Работа на практических занятиях  Устный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС  (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Азбука владения голосом | Багрунов В. | СПб.: Композитор | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Вокальные воззрения семьи Гарсиа | Плужников К. | СПб.: Композитор, | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Основы вокальной методики | Дмитриев Л. | М.: Музыка | 2004 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие | Черная Е.И. | СПб Лань, Планета музыки | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5. | Советы обучающимся пению: учебное пособие | Прянишников И.П. | СПб Лань, Планета музыки | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6. | От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие | Эрбес В. А. | Омск: Омский государственный университет | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 7. | Основы ораторского мастерства: избранные лекции: учебное пособие | Валитова Н.Р., Паутов А.Д. | Омск: Издательство СибГУФК | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 8. | Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо | Бейер Дж., Фучито С. | СПб.: Композитор, | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 9. | Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. | Белецкая В. | Учеб. пос. с видео приложением упражнений СПб.: Композитор, | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

• LibreOffice Writer;

• LibreOffice Calc;

• LibreOffice Impress;

• LibreOffice Base

• Gnumeric

**9.2 Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Современные проблемы науки и образования» требуется аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийной техникой и аудиоаппаратурой, стандартной ученической мебелью, флипчартом или магнитной доской.