|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ** **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**УТВЕРЖДАЮПроректор по учебно-методическойработе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.БольшаковРАБОЧАЯ ПРОГРАММАдисциплины**Б1.В.02.01 ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование** Направленность (профиль) **Музыка**(год начала подготовки 2022)Санкт-Петербург2022 |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации |
| ПК-6 | Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории музыкального искусства для использования | ПК-6.1. Знает: методологию проведения научных исследований задачи в области теории и истории музыкального искусства, принципы анализа и интерпретации произведений музыкального искусства. ПК-6.2. Умеет: планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и истории музыкального искусства, представлять результаты научно-исследовательской работы в формах публикаций, докладов, научных проектовПК-6.3. Владеет: приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и истории музыкального искусства. |
| ПК-7 | Способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики музыкального образования | ПК-7.1. Знает: специфику и процесс проведения научных исследований в области теории, истории и методики музыкального образования. ПК-7.2. Умеет: планировать и решать научно-исследовательские задачи в области истории, теории и методики музыкального образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных проектов. ПК-7.3. Владеет: приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области истории, теории и методики музыкального образования. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: изучение эстетического анализа произведений музыкального искусства

Задачи дисциплины:

* знать основные теоретические и практические подходы к эстетическому анализу и описанию феномена музыкального произведения различного жанра: народная песня, опера, симфония, фортепианное и вокальное сольное произведение, хоровые произведения;
* уметьприменять теоретические знания для анализа музыкального содержания и его специфики;
* владеть методами преподавания музыкального искусства как средством формирования профессиональных знаний о музыкальном искусстве и эстетическом его характере у обучающейся молодёжи.

Место дисциплины: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Искусствоведение»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **18** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 8 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | 10 | 2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **81** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **9** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **108/3** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1

|  |
| --- |
|  |

 | Введение в дисциплину. Основные термины и понятия |
| 2 | Музыкальное содержание, его специфика и аналитический подход |
| 3 | Музыкальные произведения различных эпох, жанров и стилей: источниковедческий анализ, музыковедческий синтез, эстетические категории в соответствии с музыкальным содержанием. |

**4.2. Примерная тематика курсовых (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

**Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Музыкальные произведения различных эпох, жанров и стилей: источниковедческий анализ, музыковедческий синтез, эстетические категории в соответствии с музыкальным содержанием. | практическое занятие | выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (анализ произведений на концерте) |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Эстетическая культура, форма и содержание, специфика языка в различных видах искусства.

2. Исторический характер категории «прекрасное»

3. Трагическое и комическое в музыкальном искусстве

4. Рациональное и эмоциональное в музыкальном искусстве

5. Музыкальная тема как воплощение музыкального образа произведения

6. Художественная идея и образная концепция музыкального произведения

7. Взаимосвязь «формы», «развития» и «содержания» в музыкальном произведении

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-3 | Устный опрос или защита реферата |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1. | Музыка в мире искусств | Каган М.С. | СПб, издательство UT v | 1996 | Печ. | <http://biblioclub.ru> |
| 2 | Музыка как вид искусства |  Сохор А. |  М.: Музыка | 1961 | Печ. | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Музыка как вид искусства | Холопова В.Н. | М. Консерватория | 1990 | Печ. | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | Лекции по эстетике |  Гегель Г.В.Ф. |  СПб., Наука | 2001 | Печ. | <http://biblioclub.ru> |
| 5 |  Музыка как предмет логики . Форма, Стиль,Выражение |  Лосев А.Ф. | М.: Мысль | 1995 | Печ. | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | Рождение трагедий из духа музыки |  Ницше Ф. |  СПб: Азбука | 2000 | Печ. | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

– средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

– средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

– использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, музыкальные инструменты (фортепиано, рояль, аккордеон); методический фонд специальной литературы (нот, партитуры, нотные сборники музыкальных произведений, коллекция музыкальных аудиоматериалов на виниловых носителях, дисках и в электронном виде, видео материалы), доской, ПК с выходом в интернет. Концертный зал (Атриум)

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации)