**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛЕНЕГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.ДВ.03.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки **44.04.01 — Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – **Музыка**

(год начала подготовки 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| **Индекс компетенции** | **Содержание компетенции****(или ее части)** | **Индикаторы компетенций (код и содержание)** |
| --- | --- | --- |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИУК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде ИУК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности ИУК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) ИУК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата ИУК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды |
| ПК-1 | Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий | ИПК-1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по учебномупредмету «Музыка» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета «Музыка»; формы, методы и средства обучения музыке, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения музыкеИПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе;планировать, моделировать и реализовывать различныеорганизационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, омашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий,применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования ивоспитанияИПК-1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями |
| ПК-2 | Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение учащихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | ИПК-2.1. Знает: характеристикуличностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения предметной области музыкального образования ивоспитания;методы и приемыконтроля, оценивания и коррекциирезультатов обучения предметной области музыкального образования ивоспитанияИПК-2.2. Умеет: оказыватьиндивидуальную помощь иподдержку обучающимся взависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;разрабатывать индивидуальноориентированные программы,методические разработки идидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управленияпроцессом образовательнойдеятельности обучающихся;оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополненияколичественной и качественнойхарактеристик образовательныхрезультатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)ИПК-2.3. Владеет: умениями посозданию и применению в практике обучения предметной области музыкального образования и воспитаниярабочих программ, методических разработок,дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся |
| ПК-4  | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания;приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе вобласти музыкальной культурыИПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальномуобразованию и воспитанию; применять приемы, направленные на поддержание познавательногоинтересаИПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся приобучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:**

Цель дисциплины: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью, в частности:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также соответствующем репертуаре);

- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи дисциплины:

**-** формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- формирование навыков аккомпанемента с листа.

Место дисциплины: дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Исполнительское мастерство»).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **38** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 6 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | 32 | 12 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **201** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | **4** |
| контактная работа | 0,25 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **9** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **252/7** |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе, с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение. Концертмейстерский класс как учебная дисциплина, ее цели и задачи. Значение и роль дисциплины |
| 2 | Работа над произведениями камерно-вокального жанра и народными песнями |
| 3 | Работа над произведениями оперно-ораториального жанра |
| 4 | Работа над камерно-инструментальными произведениями |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Работа над произведениями камерно-вокального жанра и народными песнями | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (публичные выступления по заданной теме) |
| 2 | Работа над произведениями оперно-ораториального жанра | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (публичные выступления по заданной теме) |
| 3 | Работа над камерно-инструментальными произведениями | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (публичные выступления по заданной теме) |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

 **5.2.Темы рефератов**

1. Специфика учебной дисциплины «Концертмейстерский класс».
2. Проблема подготовки к публичному выступлению с солистом.
3. Основные причины нарушения ритмической дисциплины в совместном выступлении.
4. Функциональное значение тематического материала в общей фактуре вокального произведения.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1.Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ и наименование блока раздела дисциплины** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | Темы 1-4 | Работа на практических занятияхЗащита рефератаУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1 | Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3.  | Савельева М. В. | М: Музыка | 1991 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2 | Теория и практика аккомпанемента. Методические основы.  | Люблинский А.  | М., Классика XXI | 2002 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | Искусство аккомпанемента как предмет обучения | Крючков H. A. |  СПб. | 1991 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | О работе концертмейстера | ред.-сост. М.А.Смирнов | М.: Музыка  | 1974 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. | Виноградов К. | М. Музыка  | 1988 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | В концерт-мейстерском классе. Размышления педагога.  | Шендерович Е. М. | М.: Музыка | 1996 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

• LibreOffice Writer;

• LibreOffice Calc;

• LibreOffice Impress;

• LibreOffice Base

• Gnumeric

**9.2 Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Современные проблемы науки и образования» требуется аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийной техникой и аудиоаппаратурой, стандартной ученической мебелью, флипчартом или магнитной доской.