**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛЕНЕГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.ДВ.02.02 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

Направление подготовки **44.04.01 — Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – **Музыка**

(год начала подготовки 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| **Индекс компетенции** | **Содержание компетенции****(или ее части)** | **Индикаторы компетенций (код и содержание)** |
| --- | --- | --- |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИУК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы ИУК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда ИУК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда ИУК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата ИУК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков |
| ПК-1 | Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий | ИПК-1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по учебномупредмету «Музыка» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета «Музыка»; формы, методы и средства обучения музыке, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения музыкеИПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе;планировать, моделировать и реализовывать различныеорганизационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, омашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий,применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования ивоспитанияИПК-1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями |
| ПК-2 | Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение учащихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | ИПК-2.1. Знает: характеристикуличностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения предметной области музыкального образования ивоспитания;методы и приемыконтроля, оценивания и коррекциирезультатов обучения предметной области музыкального образования ивоспитанияИПК-2.2. Умеет: оказыватьиндивидуальную помощь иподдержку обучающимся взависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;разрабатывать индивидуальноориентированные программы,методические разработки идидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управленияпроцессом образовательнойдеятельности обучающихся;оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополненияколичественной и качественнойхарактеристик образовательныхрезультатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)ИПК-2.3. Владеет: умениями посозданию и применению в практике обучения предметной области музыкального образования и воспитаниярабочих программ, методических разработок,дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Музыка»ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихсяИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания |
| ПК-5 | Способен участвовать в проектировании образовательных программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся | ИПК-5.1. Знает: компонентыобразовательной среды и ихдидактические возможности;принципы и подходы к организации предметной среды музыкального образования и воспитания;историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельностьИПК-5.2. Умеет: обосновывать ивключать историко-культурныеобъекты в образовательную среду и процесс обучения музыке;использовать возможностисоциокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения изобразительному искусствуИПК-5.3. Владеет: умениями попроектированию элементовобразовательной среды музыкального образования и воспитания в образовательном учреждении на основе учета возможностей конкретного региона |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:**

Цель дисциплины: подготовка музыканта-профессионала высшей квалификации, который может работать в различных образовательных, концертных организациях, музыкально-театральных и других учреждениях культуры и искусства в качестве преподавателя, солиста, ансамблиста, концертмейстера.

Задачи дисциплины:

- развитие творческой личности молодого музыканта; расширение его художественного кругозора, формирование музыкальной культуры и художественного вкуса;

- развитие музыкальных педагогических и исполнительских способностей студента и воспитание самостоятельности его профессионального мышления;

- воспитание профессиональных исполнительских навыков и совершенствование исполнительского мастерства;

- развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением;

- овладение методами исполнительской работы над музыкальным произведением;

- систематическое изучение, обогащение и накопление педагогического и концертного репертуара;

- приобщение к регулярной концертной практике;

- формирование навыков и умений художественно-образно, стилистически убедительно и технически законченно подготавливать и исполнять разнообразные концертные программы.

Место дисциплины: дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Исполнительское мастерство»).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **24** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 8 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | 16 | 12 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **111** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **9** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **144/4** |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе, с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Репертуар, связанный с техническим совершенствованием |
| 2 | Полифонический репертуар |
| 3 | Репертуар крупных форм |
| 4 | Жанр фортепианных миниатюр |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Полифонический репертуар | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (прослушивание репертуара заданной темы на концертах) |
| 2 | Репертуар крупных форм | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (прослушивание репертуара заданной темы на концертах) |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

 **5.2.Темы рефератов**

1. Изучение произведений этюдного жанра Шопена, Листа, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева в контексте исторического стиля.
2. Русская фортепианная полифония - музыкальная драматургия и интерпретация.
3. Диверсификация педагогического и концертного репертуара – комплекс проблем.
4. Педагогический и концертный фортепианный репертуар – параллели и взаимодействие.
5. Репертуарный аспект учебного процесса фортепианного класса в ДМШ.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1.Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ и наименование блока раздела дисциплины** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | Темы 1-4 | Работа на практических занятияхЗащита рефератаУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1 | Музыкальная педагогика и исполнительство  | Сост. и коммент. Г.М. Цыпина. | М.: МПГУ Прометей | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2 | Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD.  | Денисов С.Г.  | М., МПГУ | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | Интерпретация музыкальных произведений в исполнительской подготовке учителя музыки: учебное пособие |  Корноухов М.Д. |  Великий Новгород, Кириллица | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования  | Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. | М. Издательский центр Академия | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | Фортепианная педагогика | Баренбойм Л.А. | М. Классика – ХХI,  | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. | Брянская Ф.Д.  | М.: Классика – ХХI | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

• LibreOffice Writer;

• LibreOffice Calc;

• LibreOffice Impress;

• LibreOffice Base

• Gnumeric

**9.2 Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Современные проблемы науки и образования» требуется аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийной техникой и аудиоаппаратурой, стандартной ученической мебелью, флипчартом или магнитной доской.