ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.06 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ (МОДУЛЬ):**

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – ***«Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | . Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов ИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.ИУК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.ИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации. |
| УК-3 | Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели  | ИУК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде.ИУК-3.2. Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей.ИУК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели. ИУК-3.4. Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение.ИУК-3.5 Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия. |
| УК-4 | . Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | ИУК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.ИУК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.ИУК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.ИУК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.ИУК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык. |
| ПК-1 | Способен организовывать и осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративного искусства, в том числе с применением современных информационных технологий | ИПК-1.1. Знает: технологию организации художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства. ИПК-1.2. Умеет: отбирать соответствующие материалы и техники в зависимости от задач образовательного процесса, осуществлять художественно-творческую деятельность.ИПК-1.3. Владеет: всем комплексом техник в области изобразительного искусства. |
| ПК-3 | Способен реализовывать образовательные программы в области художественного образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства | ИПК-3.1. Знает: основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования.ИПК-3.2. Умеет: проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования, в том числе среднего специального и высшего.ИПК-3.3. Владеет: комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования. |
| ПК-4 | Способен осуществлять методическую поддержку педагогов-художников в процессе проектирования образовательной художественной среды на всех уровнях образования | ИПК-4.1. Знает: принципы организации художественной среды и ее использования для решения задач современного образования. ИПК-4.2. Умеет: отбирать и использовать приемы методической поддержки педагогов-художников в процессе проектирования художественной среды.ИПК-4.3. Владеет: комплексом приемов методической поддержки педагогов-художников, проектирующих образовательную среду.  |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными принципами, законами, методами и средствами художественно-композиционного формообразования тематической композиции, как одной из главных составляющих профессиональных навыков и развития творческого потенциала.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания необходимы методов и средств художественно-композиционного формообразования тематической композиции.
* сформировать умения определять необходимые изобразительно-художественные и композиционно-выразительные средства для реализации композиционного замысла в соответствии с поставленными задачами; представить конечный результат работы в художественно-образной форме; умения передать пластическую характеристику изображаемых предметов; умения свободного использования существующих техник и приемов составления композиций.
* сформировать навыки создания различными выразительными средствами композиций, посвященных различным жанрам и направлениям изобразительного искусства.
* сформировать навыки ориентации в основных изобразительно-художественных средствах; навыки анализа композиционно-выразительных средств и восприятия художественных произведений.

Дисциплина входит в состав Предметно-содержательного модуля из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана для направления подготовки 44.04.01. Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **8** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/8 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **96** | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | **4** | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **108/3** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Воображение и фантазия |
| 2 | Композиционное мышление |
| 3 | Иллюстрирование книжной графики |
| 4 | Станковая графика |
| 5 | Жанровая композиции |
| 6 | Сюжетно-историческая композиция |
| 7 | Сюжетно-спортивная композиция |
| 8 | Сюжетно-тематическая композиция |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Воображение и фантазия | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Композиционное мышление | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Иллюстрирование книжной графики | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Станковая графика | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Жанровая композиции | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Сюжетно-историческая композиция | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7. | Сюжетно-спортивная композиция | практическое занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |
| 8. | Сюжетно-тематическая композиция | практическое занятие | Выполнение практического задания | Работа на практических занятиях |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1.** **Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Основные законы композиции.
2. Правила композиции.
3. Приемы композиции.
4. Средства композиции.
5. С чего начинается тематическая композиция.
6. Последовательность выполнения тематической композиции.
7. Основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
8. Разнообразные техники и технологии, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
9. Основные формальные элементы композиции (принципы трёхкомпонентности, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность-децементричность, статика-динамики, симметрия-ассисиметри.
10. Организация плоскости листа.
11. Искусство оформления книги.
12. Графика. Материалы, выразительные средства. Виды графики.
13. Правила работы акварельными красками.
14. Правила работы гуашью.
15. Русская изба. Единство формы, конструкции и декора.
16. Изображение фигуры человека
17. Образ человека. Искусство портрета.
18. Правила и виды работы со зрительным рядом на уроках ИЗО.
19. Правила работы с литературным и музыкальным материалами на уроках ИЗО.
20. Материалы об искусстве оформления книги.
21. Творчество русский художников 19 века.
22. Картины русской жизни в произведениях художников XIX в. в творчестве передвижников;
23. Значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников.
24. Образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля;
25. Образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
26. Красота пейзажа в русской живописи;
27. Натюрморт в русской и советской живописи;
28. Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих.
29. Красота спорта в изобразительном искусстве.
30. Русский быт в прошлые века.
31. Олимпийские игры в древней Греции.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Воображение и фантазия | Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Композиционное мышление | Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Иллюстрирование книжной графики | Работа на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Станковая графика | Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Жанры композиции: портрет, натюрморт, пейзаж | Работа на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Сюжетно-историческая композиция | Работа на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Сюжетно-спортивная композиция | Работа на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Сюжетно-тематическая композиция | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
|  | Декоративная графика | Дрозд А.П. | Кемерово: КГУКиИ | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Цветоведение и колористика | Омельяненко Е.В. | Ростов-на-Дону:Изд-во ЮФУ | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Графическая и цветовая композиция : практикум /  | Шевелина, Н.Ю | Екатеринбург : Архитектон | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие  | Сабило, Н.И. | Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Сюжетная графика | Бесчастнов Н.П. | М.: Владос | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | [Основы цветоведения и колористики: учебное пособие](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241142&sr=1) | Омельяненко Е.В. | Ростов-на-Дону:Изд-во ЮФУ | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Макетирование | Перелыгина Е.Н. | Воронеж: ГОУ ВПО «ВГЛТА» | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Мировая художественная культура | Садохин А.П. | М.: ЮНИТИ- ДАНА | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).