ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**ПРОГРАММА**

**Б3.Б.01(Г) ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль **– *«Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

 Государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Изобразительное искусство») имеет целью произвести оценку освоения комплекса учебных дисциплин, определяющих формирование следующего перечня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 ; ПК-5; ПК-6; ПК-7, а также оценить профессиональные умения и навыки практического применения полученных теоретических знаний в конкретной ситуации. Государственный экзамен носит комплексный междисциплинарный характер и охватывает ключевые вопросы по дисциплинам, изученным обучающимся за период обучения.

Задачи государственного экзамена:

- оценка уровня освоения учебных дисциплин, определяющих компетенции выпускника;

- определение соответствия подготовки выпускника квалификационным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

 На экзамене обучающийся должен продемонстрировать знания методики и технологий преподавания изобразительного искусства, истории искусств.

 Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам учебного плана. Вопросы, которые включаются в программу государственного экзамена, охватывают содержание основных учебных дисциплин базовой и вариативной части блока Дисциплины (модули) учебного плана бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Изобразительное искусство») реализуемых в рамках основной образовательной программы: «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства».

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам (билет состоит из двух вопросов и практического задания). В ходе проведения итогового государственного экзамена проверяется теоретическая и практическая подготовка обучающихся, уровень сформированности их профессиональных компетенций.

При ответе на вопросы экзаменационного билета обучающийся демонстрирует способности соотносить знания основ теоретических дисциплин с умением включать их в контекст будущей профессиональной деятельности при решении практических задач; способности к проектированию, структурированию, реализации и мониторингу процесса организации преподавания изобразительного искусства.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

 **Дисциплина «Теория и методика обучения изобразительному искусству»**

Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Методические основы

урока изобразительного искусства. Принципы обучения искусством на уроке изобразительного искусства. Реализация принципа наглядности на уроке изобразительного искусства. Методы преподавания изобразительного искусства, классификация методов. Характеристика метода упражнения на уроке изобразительного искусства, требования к его применению. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Основные дидактические принципы методики изобразительного искусства. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Авторские программы по изобразительному искусству и их особенности.

**Дисциплина «Рисунок»**

 Основная терминология. Художественно-выразительные средства рисунка.

Понятия о композиции, форме, пропорциях, линиях, ритме в рисунке (на примере двух- трех академических образцов). Художественный стиль и художественный образ в рисунке.Органическая взаимосвязь различных техник в рисунке. Материалы, используемые в рисунке. Традиционные и нетрадиционные материалы. Влияние материала на процесс создания художественного образа в рисунке. Рисунок в творчестве отечественных и зарубежных художников.

**Дисциплина «Живопись»**

 Художественно-выразительные средства живописи.Художественные средства построения композиции в живописи.Академическая живопись в западноевропейском искусстве.Академическая живопись в отечественном изобразительном искусстве. Живопись в творчестве отечественных и зарубежных художников.

**Дисциплина «История изобразительного искусства»**

Место изобразительного искусства в культуре. Понятие большого

художественного стиля. Социальные функции искусства. Исторические концепции роли художника в искусстве. Понятие эстетического анализа. Художественные характеристики эстетических категорий. Философские концепции художественных стилей. Понятие художественного языка в искусстве. Искусство как знаковая система.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

1. Методы обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
2. Искусство XX века. Основные направления, крупнейшие мастера, перспективы развития.
3. Русская живопись второй половины XIX века.
4. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века.
5. Русская живопись первой половины XIX века.
6. Русская живопись второй половины XVIII века.
7. Русская живопись первой половины XVIII века.
8. Западноевропейская живопись XIX века. Общая характеристика, основные направления, крупнейшие мастера
9. Западноевропейская живопись XVIII века. Общая характеристика, основные стили, крупнейшие мастера.
10. Западноевропейская живопись XVII века. Общая характеристика, основные стили, крупнейшие мастера
11. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.
12. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
13. Декоративно-прикладное искусство как составная часть культуры. Виды декоративно-прикладного искусства. Органическая взаимосвязь различных видов ДПИ. Влияние материала на процесс создания художественного образа.
14. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
15. Общая характеристика средневекового искусства в странах Западной Европы. Примеры типичных произведений архитектуры, скульптуры, прикладного искусства, миниатюры.
16. Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика
17. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
18. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
19. Крупнейшие скульпторы античной Греции.
20. Искусство Древнего Египта. Основные этапы развития, важнейшие памятники.
21. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.
22. Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
23. Интерактивные технологии обучения.
24. Свойства цвета и законы контраста. Их изучение на уроках изобразительного искусства.
25. Приемы и методы обучения школьников композиции (на примере определенной возрастной группы и темы урока).
26. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
27. Технология развития универсальных учебных действий на уроках ИЗО.
28. Общие требования к уроку изобразительного искусства (образовательные, воспитующие, развивающие).
29. Специфика содержания уроков ИЗО в старших классах, в зависимости от формы урока и тематики (натюрморт, композиция, ДПИ и т.д.).
30. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
31. Особенности преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования (студии, кружки). Привести пример.
32. Методика организации и проведения уроков тематического рисования. Формы, методы, приемы, требования к наглядности (на примере конкретной темы урока).
33. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.П. Юсова.
34. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
35. Методика использования современных технических средств обучения, компьютерных программ на уроках изобразительного искусства. Привести пример.
36. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством В.С.Кузина.
37. Проблемное обучение: его возможности и ограничения. Обучение через исследование.
38. Классно-урочная форма обучения и возможности ее совершенствования. Типы и виды уроков.
39. Воображение. Его роль в игровой, учебной и трудовой деятельности. Физиологические основы воображения. Виды и приемы воображения. Индивидуальные качества воображения.
40. Понятие о педагогическом конфликте. Педагогические стратегии управления конфликтами. Приемы разрешения педагогических конфликтов.

***Практические задания:***

1.Тема урока: Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Вводные урока: Изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.

Задание: изобразить радость и грусть (изображение ритмом может быть беспредметным).

Вариант задания: нарисовать музыку — создать образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

2.Тема урока: Изображение и фантазия

Вводные урока: Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Задание: изображение сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений (сказочные персонажи: драконы, кентавры и др.).

3.Тема урока: Украшение и реальность

Вводные урока: Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы.

Задание: изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально по памяти).

4.Тема урока: Линии как средство выражения: характер линий

Вводные урока: Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и гонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые... Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев.

Задание: изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально по впечатлению и памяти): нежные или могучие ветки; при этом надо акцентирован, умение создавать разные фактуры.

5.Тема урока: Ритм пятен как средство выражения

Вводные урока: Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция. Это можно рассмотреть на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы тяжело летят или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.

6.Тема урока: Ажурные ограды

Вводные урока: Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот.

7.Тема урока: Фонари на улицах и в парках

Вводные урока: Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря.

8.Тема урока: Витрины магазинов

Вводные урока: Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.

Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору).

9.Тема урока: Маски

Вводные урока: Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Задание: графическое изображение выразительных и острохарактерных масок.

10.Тема урока: Театр кукол

Вводные урока: Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Задание: Графическое изображение куклы к кукольному спектаклю.

11.Тема урока: Афиша и плакат

Вводные урока: Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

12.Тема урока: Все народы воспевают материнство

Вводные урока: У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Задание: изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношения друг к другу (изображение по представлению).

13.Тема урока: Сопереживание — великая тема искусства

Вводные урока: с древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Задание: рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

14.Тема урока: Древние образы в народном искусстве

Вводные урока: Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтнческих представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

15.Тема урока: Декор русской избы

Вводные урока: Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

16.Тема урока: Изображение предметного мира — натюрморт

Вводные урока: Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом с акцентом на композицию, ритм.

17.Тема урока: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Вводные урока: Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение композиции из нескольких геометрических тел (зарисовки).

18.Тема урока: Освещение. Свет и тень

Вводные урока: Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса с естественным освещением.

19.Тема урока: Правила линейной и воздушной перспективы

Вводные урока: Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

20.Тема урока: Пейзаж-настроение. Природа и художник

Вводные урока: Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

**4. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

При подготовке к государственному экзамену обучающийся знакомится с перечнем вопросов, вынесенных на государственный экзамен и списком рекомендуемой литературы. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию, которая проводится по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации. На экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет. Каждый билет содержит 2 вопроса из фонда оценочных средств: один из них – проверка знаний истории искусств, на который должен ответить выпускник, второй – проверка знаний методики и технологии преподавания изобразительного искусства.

Процедура сдачи государственного экзамена включает:

* ответ обучающегося на вопросы билета;
* ответы обучающегося на дополнительные вопросы, заданные членами комиссии;
* обсуждение ответов обучающихся членами ГЭК, выставление и объявление оценок (оценки объявляются всей группе после окончания экзамена).

Устный ответ обучающегося на государственном экзамене заслушивается государственной экзаменационной комиссией. В зависимости от полноты и глубины ответа на поставленные вопросы, обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы членами государственной экзаменационной комиссии.

После заслушивания ответов на вопросы экзаменационных билетов всех обучающихся группы, комиссия принимает решение и выставляет отметки каждому обучающемуся за сдачу государственного экзамена Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**5.1 основная литература:**

 **1.** [Воротникова А. И.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=155776), [Кремнева Т. Л.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=155777) Педагогический словарь-справочник. Учебно-методическое пособие.- Москва, [Директ-Медиа](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=1), 2017(<http://biblioclub.ru>/).

2. [Никифорова А. С.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=181563) Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков. - Москва: [Проспект](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=15289), 2018 (<http://biblioclub.ru>/)

**5.2 дополнительная литература:**

1. [Жуковский В. И.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=14782) Теория изобразительного искусства.- СПб.: [Алетейя](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=22), 2011 (https://biblioclub.ru/).
2. Коробейников В.Н. Академическая живопись.- Кемерово: КемГУКИ, 2014 (https://biblioclub.ru/).

3. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах и таблицах. Учебное пособие. М., 2016:

[Проспект](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=15289) (https://biblioclub.ru/).

1. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований. – М.: Дашков и К, 2013. – 283 с. (http://biblioclub.ru/)
2. Родионова Д. Д. , Сергеева Е. Ф. Основы научно-исследовательской работы (обучающихся): учебное пособие Кемерово. – КемГУКИ, 2010. – 181 с. (https://biblioclub.ru/)
3. [Сударчикова Л. Г.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=134119) Введение в основы педагогического мастерства.- М.: [Издательство «Флинта»](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=810), 2014 (<https://biblioclub.ru/>).
4. [Столяренко А. М.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=19496) Общая педагогика. Учебное пособие.- М.: [Юнити-Дана](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=2438), 2015(https://biblioclub.ru/).

**6. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>