ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.06.05 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ (МОДУЛЬ):**

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-3 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ИОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обученияИОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медикопедагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихсяИОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастнымиособенностями учащихся ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |
| ПК-4 | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно- исследовательской работе в области художественной культурыИПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по художественному образованию и воспитанию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интересаИПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание у студентов компетенций в области скульптуры и пластической анатомии; развитие у студентов объемно-пространственного, конструктивного видения и мышления.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания о роли скульптуры в будущей профессиональной деятельности; о скульптурных материалах и их пластических свойствах; знания основ академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы, законов и принципов композиционно-художественного формообразования; закономерностей формирования простейших скульптурных решений; знаний основ композиционно-художественного формообразования; художественных средств построения объемной композиции, основных методов пространственных построений; знания профессиональной терминологии скульптуры и пластического моделирования; значения художественного наследия произведений скульптуры для современности.
* научить работать с различными пластическими материалами с учетом их специфики; творчески использовать средства скульптуры и пластического моделирования; создавать форму средствами скульптуры с использованием различных инструментов и композиций различной степени сложности.
* сформировать навыки выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над скульптурным произведением.

Дисциплина входит в состав Предметно-содержательного модуля из обязательной части учебного плана для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – Изобразительное искусство).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 36 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 14 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/22 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 311 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 360/10  |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Скульптура Древнего Египта. |
| 2 | Монументальнаяи монументально-декоративная скульптура. |
| 3 | Скульптура эпохи Возрождения. |
| 4 | Изучение художниками анатомии человека. |
| 5 | Скульптура барокко.  |
| 6 | Скульптура малых форм. |
| 7 | Скульптура современных авторов. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Скульптура Древнего Египта. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Монументальнаяи монументально-декоративная скульптура. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 3. | Скульптура эпохи Возрождения. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 4. | Изучение художниками анатомии человека. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 5. | Скульптура барокко.  | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 6. | Скульптура малых форм. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |
| 7. | Скульптура современных авторов. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Защита проекта |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы рефератов:**

1. Этапы развития искусства скульптуры (периоды, страны, произведения – по выбору).

2.Скульптура в собраниях крупнейших музеев мира (музей - по выбору).

3. Изображение человека в мировой скульптуре.

4. Изображение животных в мировой скульптуре.

5.Скульптурный портрет в мировом искусстве.

6. Современные скульптурные объекты в интерьере.

7. Современные скульптурные объекты в экстерьере

8. Монументальная скульптура.

9. Монументально-декоративная скульптура.

10. Декоративная скульптура.

11. Мелкая пластика.

12. Скульптура малых форм в народном искусстве.

13.Творчество отечественных художников-скульпторов (эпоха, личность, стиль - по выбору студента).

14. Творчество зарубежных художников-скульпторов (эпоха, личность, стиль - по выбору студента).

15. Советская монументальная скульптура.

16. Изучение художниками анатомии человека (эпоха, личность – по выбор студента).

17. Городская скульптура.

18. Скульптура современных художников.

19. Скульптурные произведения и скульптура малых форм в концептуальном искусстве.

20. Кинетическая скульптура.

**5.2 Темы проектов:**

1. Выполнение авторской скульптурной композиции в материале по теме практического задания.

2. Выполнение серии авторских скульптурных произведений в материале по теме практического задания.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Скульптура Древнего Египта. | Работа на практических занятиях Выполнение тестовых заданий  |
| 2 | Тема 2. Монументальнаяи монументально-декоративная скульптура. | Работа на практических занятияхРеферат |
| 3 | Тема 3. Скульптура эпохи Возрождения. | Презентация проекта Работа на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Изучение художниками анатомии человека. | Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Скульптура барокко.  | Работа на практических занятиях  |
| 6 | Тема 6. Скульптура малых форм. | Работа на практических занятиях Реферат |
| 7 | Тема 7. Скульптура современных авторов. | Презентация проектаРабота на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Мировая художественная культура | Садохин А.П. | М.: ЮНИТИ- ДАНА | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Анатомия для художников | Дюваль, М.  | Издание В. Н. Маракуева | 1908 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Введение в основы искусства Древней Греции | Зинченко С.А. | М.-Берлин: Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Скульптура в России. Неизвестное наследие. 18-начало 20 века. | Карпова Е.В. | СПб: «Лик» | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Искусство Древней Греции и Рима | Петракова А.Е. | СПб: Изд-во «СПбКО» | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Теория изобразительного искусства | Жуковский В. И. | Санкт-Петербург: Алетейя | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции | Глазова М. В. , Денисов В. С. | Москва: Когито-Центр | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  |  |  |  |  |  |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).