ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.06.04 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ (МОДУЛЬ): ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-3 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ИОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения  ИОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медикопедагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся  ИОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»  ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными  особенностями учащихся  ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |
| ПК-4 | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно- исследовательской работе в области художественной культуры  ИПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по художественному образованию и воспитанию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса  ИПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель курса: овладение методами академической и декоративной живописи для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи курса:

* сформировать знания особенностей и существенных характеристик материалов, применяемых в живописи;
* сформировать умения свободного использования существующих техник и приемов составления колористических гармоний;
* научить навыкам создания средствами живописи живописных композиций различной степени сложности;
* научить создавать имитации фактур живописными средствами

Дисциплина входит в состав Предметно-содержательного модуля обязательной части учебного плана для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – Изобразительное искусство).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения, 1-5 курс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 108 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 12 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/96 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 367 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 20 | - |
| контактная работа | 1,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 18,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 | |
| контактная работа | 2,35 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 504/14 | |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Вводное занятие. |
| 2 | Рисование геометрических тел. |
| 3 | Рисунок гипсовых геометрических тел: куб, шар (светотеневая моделировка) |
| 4 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел (светотеневая моделировка). |
| 5 | Рисование архитектурных деталей. |
| 6 | Рисование натюрморта. |
| 7 | Рисование натюрморта с архитектурными деталями. |
| 8 | Рисование натюрморта с гипсовыми деталями головы. |
| 9 | Рисование натюрморта сложных форм. |
| 10 | Рисунок черепа в двух ракурсах. |
| 11 | Рисунок гипсовой головы. |
| 12 | Рисунок – наброски. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Вводное занятие. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Рисование геометрических тел. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 3. | Рисунок гипсовых геометрических тел: куб, шар (светотеневая моделировка) | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 4. | Натюрморт из гипсовых геометрических тел (светотеневая моделировка). | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 5. | Рисование архитектурных деталей. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 6. | Рисование натюрморта. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 7. | Рисование натюрморта с архитектурными деталями. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 8. | Рисование натюрморта с гипсовыми деталями головы. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 9. | Рисование натюрморта сложных форм. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 10. | Рисунок черепа в двух ракурсах. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 11. | Рисунок гипсовой головы. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Защита курсового проекта |
| 12. | Рисунок – наброски. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Защита курсового проекта |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

1. Эволюция стиля в пейзажной живописи первой половины XIX века
2. Романтические черты в портретной живописи первой трети XIX века
3. К. Брюллов как реформатор академической исторической живописи
4. Эволюция крестьянской темы в творчестве русских художников XIX века
5. Герой и народ в исторической живописи В.И. Сурикова
6. Русская театральная живопись рубежа XIX – XX веков

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Художественно-выразительные средства живописи.

2. Понятия о композиции, форме, пропорциях, линиях, ритме, цвете в живописи.

3. Живопись в западноевропейском искусстве.

4. Живопись в отечественном изобразительном искусстве.

5. Декоративный натюрморт.

6. Портретная живопись.

7. Материалы, используемые в живописи. Традиционные и нетрадиционные материалы.

8. Техники, применяемые при выполнении живописной композиции.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Вводное занятие. | Конспект |
| 2 | Тема 2. Рисование геометрических тел. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Рисунок гипсовых геометрических тел: куб, шар (светотеневая моделировка) | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (светотеневая моделировка). | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Рисование архитектурных деталей. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 6 | Тема 6.Рисование натюрморта. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Рисование натюрморта с архитектурными деталями. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Рисование натюрморта с гипсовыми деталями головы. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 9 | Тема 9. Рисование натюрморта сложных форм. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 10 | Тема 10. Рисунок черепа в двух ракурсах. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 11 | Тема 11. Рисунок гипсовой головы. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 12 | Тема 12. Рисунок – наброски. | Конспект  Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
| 1. 2 | Рисунок и живопись: учебное пособие | Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. | Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Основы цветоведения и колористики: учебное пособие | Омельяненко Е.В. | Ростов-на-Дону:Изд-во ЮФУ | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Академическая живопись | Коробейников В.Н. | Кемерово:КемГУКИ | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Рисунок и живопись | Я. Сайдевей [и др | Москва : БММ, | 2011 | + |  |
|  | Цветная графика : учебное пособие | Бесчастнов Н.П. | М.:Владос | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : | Зубова, И.С | Екатеринбург : Архитектон, | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Академическая живопись | Коробейников В.Н. | Кемерово:КемГУКИ | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).