ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.06.02ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ (МОДУЛЬ): КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-3 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ИОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обученияИОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медикопедагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихсяИОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастнымиособенностями учащихся ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |
| ПК-4 | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно- исследовательской работе в области художественной культурыИПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по художественному образованию и воспитанию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интересаИПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными принципами, законами, методами и средствами художественно-композиционного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания необходимых законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования;
* сформировать умения определять необходимые изобразительно-художественные и композиционно-выразительные средства для реализации композиционного замысла в соответствии с поставленными задачами; представить конечный результат работы в художественно-образной форме; умения передать пластическую характеристику изображаемых предметов; умения свободного использования существующих техник и приемов составления композиций;
* сформировать навыки создания различными выразительными средствами композиций различной степени сложности;
* сформировать навыки ориентации в основных изобразительно-художественных средствах; навыки анализа композиционно-выразительных средств и восприятия художественных произведений.

Дисциплина входит в состав Предметно-содержательного модуля обязательной части учебного плана для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – Изобразительное искусство).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 62 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 26 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/36 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 379 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - | - |
| контактная работа | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 27 |
| контактная работа | 7,05 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 19,95 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 468/13 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Вводная лекция. Выразительные средства композиции. |
| 2 | Понятие форма. Основные свойства формы: геометрическая характеристика. |
| 3 | Основные свойства формы: размеры, масса. Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде |
| 4 | Вспомогательные свойства формы: расчлененность формы. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет; фактура, текстура. |
| 5 | Основные средства гармонизации формы. Симметрия - асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему. |
| 6 | Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия. |
| 7 | Пропорции и отношения. Золотое сечение. Метр и ритм. |
| 8 | Контраст, нюанс и тождество. Масштаб как средство гармонизации формы. |
| 9 | Тектонические системы формы. Комбинаторика. Основные свойства объемно-пространственных форм. |
| 10 | Основные виды композиции. Фронтальная композиция. |
| 11 | Основные принципы выявления фронтальной поверхности. |
| 12 | Объемная композиция. Основные принципы выявления характера объемной формы. |
| 13 | Пространственная композиция. Ограниченное пространство. Неограниченное пространство. |
| 14 | Основные принципы выявления глубинно-пространственной композиции. |
| 15 | Роль цвета в пространственной композиции. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений. |
| 16 | Роль света в пространственной композиции. Зрительные иллюзии. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Вводная лекция. Выразительные средства композиции. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Понятие форма. Основные свойства формы: геометрическая характеристика. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 3. | Основные свойства формы: размеры, масса. Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 4. | Вспомогательные свойства формы: расчлененность формы. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет; фактура, текстура. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 5. | Основные средства гармонизации формы. Симметрия - асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 6. | Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 7. | Пропорции и отношения. Золотое сечение. Метр и ритм. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 8. | Контраст, нюанс и тождество. Масштаб как средство гармонизации формы. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 9. | Тектонические системы формы. Комбинаторика. Основные свойства объемно-пространственных форм. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 10. | Основные виды композиции. Фронтальная композиция. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 11. | Основные принципы выявления фронтальной поверхности. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 12. | Объемная композиция. Основные принципы выявления характера объемной формы. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 13 | Пространственная композиция. Ограниченное пространство. Неограниченное пространство. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 14 | Основные принципы выявления глубинно-пространственной композиции. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 15 | Роль цвета в пространственной композиции. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 16 | Роль света в пространственной композиции. Зрительные иллюзии. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Основные и вспомогательные свойства формы.

2. Геометрическая характеристика формы.

3. Масса формы.

4. Основные критерии оценки размеров формы в процессе восприятия.

5. Роль цвета в композиции.

6. Симметрия и ассиметрия.

7. Метрический порядок как средство гармонизации формы.

8. Отношения и пропорции как средство гармонизации формы.

9. Ритмический порядок как средство гармонизации формы.

10. Создание пропорций как метод количественного согласования частей и целого.

11. Роль масштаба в композиции.

12. Основные виды композиции.

13. Пространственная композиция.

14. Роль композиционных осей при построении композиции.

15. Основные типы рельефных форм.

16. Пластическая моделировка объемной формы.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Вводная лекция. Выразительные средства композиции. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Понятие форма. Основные свойства формы: геометрическая характеристика. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Основные свойства формы: размеры, масса. Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде | КонспектРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Вспомогательные свойства формы: расчлененность формы. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет; фактура, текстура. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Основные средства гармонизации формы. Симметрия - асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Пропорции и отношения. Золотое сечение. Метр и ритм. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Контраст, нюанс и тождество. Масштаб как средство гармонизации формы. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 9 | Тема 9. Тектонические системы формы.Комбинаторика. Основные свойства объемно-пространственных форм. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 10 | Тема 10. Основные виды композиции.Фронтальная композиция. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 11 | Тема 11. Основные принципы выявления фронтальной поверхности. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 12 | Тема 12. Объемная композиция.Основные принципы выявления характера объемной формы. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 13 | Тема 13. Пространственная композиция.Ограниченное пространство.Неограниченное пространство. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 14 | Тема 14. Основные принципы выявления глубинно-пространственной композиции. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 15 | Тема 15. Роль цвета в пространственной композиции.Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 16 | Тема 16. Роль света в пространственной композиции.Зрительные иллюзии. | КонспектРабота на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Декоративная графика | Дрозд А.П. | Кемерово: КГУКиИ | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Графическая и цветовая композиция : практикум /  | Шевелина, Н.Ю | Екатеринбург : Архитектон | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие  | Сабило, Н.И. | Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Сюжетная графика | Бесчастнов Н.П. | М.: Владос | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | [Основы цветоведения и колористики: учебное пособие](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241142&sr=1) | Омельяненко Е.В. | Ростов-на-Дону:Изд-во ЮФУ | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Макетирование | Перелыгина Е.Н. | Воронеж: ГОУ ВПО «ВГЛТА» | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Мировая художественная культура | Садохин А.П. | М.: ЮНИТИ- ДАНА | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).