ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.06.01 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ (МОДУЛЬ):**

**ТЕОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-3 | . Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ИОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обученияИОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медикопедагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихсяИОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастнымиособенностями учащихся ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |
| ПК-5 | Способен участвовать в проектировании образовательных программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся | ИПК-5.1. Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды художественного образования и воспитания; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельностьИПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения изобразительному искусству; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения изобразительному искусствуИПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов образовательной среды художественного образования и воспитания в образовательном учреждении на основе учета возможностей конкретного региона |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание у студентов компетенций в области основ декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

* изучить исторические особенности, материалов и технологий изготовления предметов материальной среды различных эпох;
* сформировать умение самостоятельного системного исследования и использования исторического опыта в современных условиях; самостоятельного анализа исторического опыта технологического производства предметов материальной культуры (описания вещей, фиксирование и совершенствование способов технологии их изготовления, качества материалов и т.п.) по материалам музейных коллекций и библиографических материалов;
* сформировать практические навыки в творческой деятельности с применением разных материалов и техник; реконструкции и современных приемов изготовления фактур, имитаций, предметов декоративно-прикладного искусства (классификации, основы производства, номенклатура, характеристики материалов и технологий, опыт их применения в современной практике).

Дисциплина входит в состав Предметно-содержательного модуля обязательной части учебного плана для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – Изобразительное искусство).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 84 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 30 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/54 | -/8 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 259 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 8 | - |
| контактная работа | 0,5 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 7,5 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 360/10 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение. Основы теории декоративно-прикладного искусства.Истоки декоративно-прикладного искусства. |
| 2 | Декоративно-прикладное искусство Древнего мира |
| 3 | Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII в. в. |
| 7 | Декоративно-прикладное искусство XIX в. |
| 8 | Декоративно-прикладное искусство XX в. |
| 9 | Русское декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси |
| 10 | Декоративно-прикладное искусство первой трети XVIII в. |
| 11 | Декоративно-прикладное искусство середины, второй половины XVIII в.  |
| 12 | Декоративно-прикладное искусство первой трети XIX в. |
| 13 | Декоративно-прикладное искусство середины и второй половины XIX в.  |
| 14 | Декоративно-прикладное искусство первой половины XX в. |
| 15 | Декоративно-прикладное искусство второй половины XX в.  |
| 16 | Раздел III. ПрактикумМатериалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном искусстве |
| 17 | Работы с бумагой |
| 18 | Работы с древесиной |
| 19 | Работы с металлом |
| 20 | Работы со стеклом |
| 21 | Керамика |
| 22 | Полимеры |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Введение. Основы теории декоративно-прикладного искусства.Истоки декоративно-прикладного искусства. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство Древнего мира | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII в. в. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7. | Декоративно-прикладное искусство XIX в. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8. | Декоративно-прикладное искусство XX в. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 9. | Русское декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 10. | Декоративно-прикладное искусство первой трети XVIII в. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Круглый стол  |
| 11. | Декоративно-прикладное искусство середины, второй половины XVIII в.  | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 12. | Декоративно-прикладное искусство первой трети XIX в. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 13 | Декоративно-прикладное искусство середины и второй половины XIX в.  | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Круглый стол  |
| 14 | Декоративно-прикладное искусство первой половины XX в. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 15 | Декоративно-прикладное искусство второй половины XX в.  | практическое занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |
| 16 | Раздел III. ПрактикумМатериалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном искусстве | практическое занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |
| 17 | Работы с бумагой | практическое занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |
| 18 | Работы с древесиной | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |
| 19 | Работы с металлом | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 20 | Работы со стеклом | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 21 | Керамика | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 22 | Полимеры | практическое занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Исследование форм античных драпировок и технология их изготовления.
2. Чернофигурная и краснофигурная греческая вазопись.
3. Римская мозаика.
4. Технология изготовления римских доспехов по библиографическим и археологическим материалам.
5. Византийская мозаика.
6. Определение основной и колористической палитры.
7. Понятия основных и вспомогательных материалов.

 8. Отличие красок от красителей.

 9. Изучение химических и вспомогательных веществ, используемых для приготовления красок.

 10. Художественная обработка дерева в России.

 11. Витражи: исторические и современные технологии.

 12. Мозаика: возможности имитаций с применением

 современных материалов и технологий.

 13. История художественной росписи тканей.

1. Основные черты стиля в декоративно-прикладном искусстве (стиль и страна по выбору).
2. Стиль модерн в предметах материальной культуры и быта.
3. Направления и стили XX в. Исторические стили, их интерпретации в современных предметах материальной культуры и быта.
4. Текстильные виды творчества (кружево, гобелены и т.д.).
5. Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей.
6. Особенности современного декоративно-прикладного искусства.
7. Предметы материальной культуры и быта различных эпох и народов в музеях мира. Особенности и традиции (по выбору: мебель, утварь, витражи и т.д.). Сравнительный анализ формы, композиции, цвета, материалов, технологий и т.д.

**5.3. Темы рефератов:**

1. Художественная керамика: традиции и современное развитие технологий изготовления.

1. Влияние материала на процесс создания художественного образа в декоративно- прикладном искусстве.
2. Стекло в декоративных изделиях. Западноевропейское и русское художественное стекло.
3. Художественная обработка дерева. Резьба и роспись по дереву. История и развитие технологий.
4. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.
5. Направления и стили XX в. Исторические стили, их интерпретации в современных предметах материальной культуры и быта.
6. Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей.
7. Технология изготовления римских доспехов по библиографическим и археологическим материалам.
8. Мозаика: возможности имитаций с применением современных материалов и технологий.
9. Мозаика: возможности имитаций с применением современных материалов и технологий.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Введение. Основы теории декоративно-прикладного искусства.Истоки декоративно-прикладного искусства. | КонспектРеферат |
| 2 | Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира | КонспектРеферат |
| 3 | Тема 3. Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока | КонспектРеферат |
| 4 | Тема 4. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья | КонспектРеферат |
| 5 | Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения | КонспектРеферат |
| 6 | Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII в. в. | КонспектРеферат |
| 7 | Тема 7. Декоративно-прикладное искусство XIX в. | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 8 | Тема 8. Декоративно-прикладное искусство XX в. | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 9 | Раздел II. Русское декоративно-прикладное искусствоТема 9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 10 | Тема 10. Декоративно-прикладное искусство первой трети XVIII в. | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 11 | Тема 11. Декоративно-прикладное искусство середины, второй половины XVIII в.  | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 12 | Тема 12. Декоративно-прикладное искусство первой трети XIX в. | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 13 | Тема 13. Декоративно-прикладное искусство середины и второй половины XIX в.  | КонспектРеферат |
| 14 | Тема 14. Декоративно-прикладное искусство первой половины XX в. | КонспектРеферат |
| 15 | Тема 15. Декоративно-прикладное искусство второй половины XX в.  | КонспектРеферат |
| 16 | Раздел III. ПрактикумТема 16. Материалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном искусстве | КонспектРеферат |
| 17 | Тема 17. Работы с бумагой | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 18 | Тема 18. Работы с древесиной | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 19 | Тема 19. Работы с металлом | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 20 | Тема 20. Работы со стеклом | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 21 | Тема 21. Керамика | КонспектРефератПрактическое занятие |
| 22 | Тема 22. Полимеры | КонспектРефератПрактическое занятие |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Декоративная графика | Дрозд А.П. | Кемерово: КГУКиИ | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. | Кошаев В.Б. | М.: Владос | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Образы мира в традиционном жилом интерьере | Махлина С. | СПб.: Алетейя | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Мировая художественная культура | Садохин А.П. | М.: ЮНИТИ- ДАНА | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История декоративно-прикладного искусства.  | С. С. Константинова | Ростов - на - Дону: Феникс, | 2004 | + |  |
|  | Текстиль: от технологии к искусству. | Асалханова М.В. | СПб.: ЛГУ | 2016 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).