ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.01.02 МЕТОДИЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ):**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-2 | Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) | ИОПК-2.1. Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТИОПК-2.2. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной средеИОПК-2.3. Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности) |
| ОПК-3 | Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ИОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обученияИОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медикопедагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихсяИОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся |
| ПК-1 | Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий | ИПК-1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; формы, методы и средства обучения изобразительному искусству, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения изобразительному искусствуИПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по изобразительному искусству; формулировать дидактические цели и задачи обучения изобразительному искусству и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения изобразительному искусству (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения изобразительному искусствуИПК-1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения изобразительному искусству и современными образовательными технологиями |
| ПК-2 | Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | ИИПК 2.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения предметной области художественного образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области художественного образования и воспитания ИПК-2.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.) ИПК-2.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области художественного образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся |
| ПК-5 | Способен участвовать в проектировании образовательных программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся | ИПК-5.1. Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды художественного образования и воспитания; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельностьИПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения изобразительному искусству; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения изобразительному искусствуИПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов образовательной среды художественного образования и воспитания в образовательном учреждении на основе учета возможностей конкретного региона |
| ПК-6 | Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | ИПК-6.1 Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образованияИПК-6.2 Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе ИПК-6.3 Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности |

**2. Место ДИСЦИПЛИНЫ В структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание у студентов целостного представления о методике преподавания изобразительного искусства в школе, получить представление о современных приемах, методах и организационных формах учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе; рассмотрение этапов методики преподавания в начальных классах, учитывая новейшие исследования, посвященные изобразительной деятельности младших школьников, специфику и содержание уроков в общеобразовательной и профильной школе, методику преподавания на старшей ступени профильной школы.

Задачи дисциплины:

Формирование у студентов:

а) знаний основных методических идей, форм, воплотившихся в искусстве

б) умений оперировать основными методическими, эстетическими, этическими категориями в формах теории изобразительного искусства и самостоятельно находить исторические параллели, и уметь их обосновывать;

в) навыков ориентации в основных методических теориях, художественных течениях, анализа проблем взаимоотношений методики преподавания и искусства в различных сферах деятельности (социальной, политической, художественной, культурной).

Дисциплина входит в состав Методического модуля обязательной части учебного плана для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – Изобразительное искусство).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 18 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 8 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/10 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 212 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 18 |
| контактная работа | 4,7 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 13,3 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 252/7  |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Цели и задачи преподавания изобразительного искусств в средней общеобразовательной школе |
| 2 | Содержание занятий по изобразительному искусству в школе |
| 3 | Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе |
| 4 | Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства |
| 5 | Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе |
| 6 | Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников |
| 7 | Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства |
| 8 | Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей |
| 9 | Учебно-воспитательные задачи урока |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

1. Методика обучения детей среднего школьного возраста изображению портрета человека.

2. Методика обучения батику учащихся 10-12 лет в общеобразовательных и художественных школах.

3. Методика преподавания граффити как искусства.

4. Методика обучения составлению пэчворка учащихся.

5. Методика обучения изображению пейзажа.

6. Методика обучения вышивки крестом учащихся.

7. Методика обучения композиции 2-х фигурного портрета.

8. Методика обучения иллюстрации литературных произведений учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы. Подвиги Геракла.

9. Методика обучения композиции бытового жанра учащихся.

10. Методика обучения учащихся созданию графических иллюстраций к русским былинам.

11. Методика обучения передаче воздушной перспективы при изображении лирического пейзажа.

12. Методика обучения учащихся изображению живописного лирического пейзажа.

13. Методика обучения учащихся передаче колорита в северном пейзаже.

14. Методика обучения изображению человека в пленере учащихся детской художественной школы на занятиях композиции.

15. Методика обучения учащихся детской художественной школы изображению живописного натюрморта из предметов быта.

16. Методика обучения детей 10-12 лет использованию светотени в графическом натюрморте.

17. Методика обучения учащихся младшего школьного возраста выделению композиционного центра в иллюстрациях к русским сказкам.

18. Методика обучения учащихся созданию картины исторического жанра.

19. Методика обучения изображению человека в экстерьере.

20. Методика обучения изображению пейзажа.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Цели и задачи преподавания изобразительного искусств в средней общеобразовательной школе | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Содержание занятий по изобразительному искусству в школе | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 3. | Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 4. | Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 5. | Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 6. | Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 7. | Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 8. | Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 9. | Учебно-воспитательные задачи урока | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов.**

1. Изображение растительных форм.
2. Натюрморт в изобразительном искусстве.
3. Интерьер в изобразительном искусстве.
4. Игра, как средство обучения ИЗО.
5. Женский костюм. Народное искусство – источник радости.
6. Наброски и зарисовки птиц и животных.
7. Изображение человека.
8. Иллюстративное рисование. Художники-иллюстраторы детской книги.
9. Оформительская работа в школе.
10. Символика формы и цвета в ДПИ.
11. Выразительные свойства цвета.
12. Композиция в тематическом рисовании.
13. Графический портрет.
14. Оригами.
15. Пейзаж в изобразительном искусстве.
16. Натюрморт.
17. Народная игрушка.
18. Виды орнамента.
19. Вышивка.
20. Резьба по дереву.
21. Виды росписи (Гжель, Городец, хохлома).
22. Богородская игрушка.
23. Матрешка.
24. Тобольская резная кость.
25. Жостовская роспись.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
|  | Тема 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусств в средней общеобразовательной школе | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 4. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
|  | Тема 5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 6. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 7. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
|  | Тема 8. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
|  | Тема 9. Учебно-воспитательные задачи урока | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 10. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 11. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 12. Специфические формы организации занятий ИЗО в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 13. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 14. Методика преподавания занятий | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
|  | Тема 15. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
|  | Тема 16. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусства в средней школе | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 17. Структура способностей к изобразительному искусству учащихся | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 18. Методическое оснащение урока изобразительного искусства | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
|  | Тема 19. Традиции русской художественно-педагогической школы в методике обучения изобразительному искусству школьников | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 20. Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству в работах Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Н. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, А.Н. Терентьева, Б.Н. Неменского | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 21. Технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительного искусства | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
|  | Тема 22. Педагогические технологии в области изобразительного искусства | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
|  | Тема 23. Технология развития творческой устремленности учащихся на уроках ИЗО | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
|  | Тема 24. Духовное развитие личности учащегося средствами изобразительного искусства | КонспектТестовое задание |
|  | Тема 25. Обучение изобразительному искусству с позиции личностно-ориентированного образования | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
|  | Тема 26. Система художественного образования на современном этапе | КонспектТестовое задание |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" | Козионова, Т.В. | М. : Директ-Медиа  | 2010 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 1. 2
 | Программа курса «Изобразительное искусство». 1—4 классы | Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. | Москва: Русское слово — учебник | Программа курса «Изобразительное искусство». 1—4 классы |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Теория изобразительного искусства | Жуковский, В.И. | Санкт-Петербург | 2011 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции  | Глазова, М.В.  | Москва | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Эстетика цифрового изобразительного искусства  | Ерохин, С.В.  | Санкт-Петербург | 2010 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие | Ротова Н. А. | Москва, Берлин: Директ-Медиа | 2017 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию | Т. С. Комарова | Москва : Просвещение | 1991 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).