ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.ДВ.03.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (МОДУЛЬ):**

**МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастнымиособенностями учащихся ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |
| ПК-4 | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно- исследовательской работе в области художественной культурыИПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по художественному образованию и воспитанию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интересаИПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональной деятельности посредством изучения мировой музыкальной культуры в её взаимосвязи с литературой. Дать историческую ретроспективу наиболее значительных явлений в этом направлении, сформировать представление европейской культуры с точки зрения взаимосвязи различных видов искусств (живописи, поэзии, литературы, музыки) и философско-эстетических концепций как о специфической форме общественного сознания.

Задачи дисциплины:

* формирование комплексного представления взаимосвязи литературы и музыки как объекта историко-культурного назначения на различных исторических этапах, сопряжённости с современным культурным полем; возможности научного исследования проблем взаимосвязи литературы и музыки сточки зрения современной теории, практики и эстетики;
* практическое освоение музыкального, литературного и поэтического материала в современном культурном и образовательном поле;
* получение навыков организации культурно-просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием исторических знаний о взаимосвязи литературы и музыки.

Дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в состав модуля «Профессиональная подготовка» из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – «Изобразительное искусство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 20 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 10 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/10 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 183 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 216/6 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Знакомство с первичными формами *хорейи* в античности, как пример взаимосвязи музыки, текста и танца. |
| 2 | Тема 2. Изучение основных форм *мелической* поэзии античности. |
| 3 | Тема 3. Изучение романтического взгляда на два вида искусства: *«там, где кончаются слова, начинается музыка*» . |
| 4 | Тема 4. Основные музыкально - стихотворные и текстовые жанры: песня, романс, баллада, опера. |
| 5 | Тема 5. Жанр мелодекламации. |
| 6 | Тема 6. Музыка в творчестве русских писателей XIX-XXвв.( Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, А.П.Чехов, А.И.Куприн, К.С.Паустовский). |
| 7 | Тема 7. Музыка в русской поэзии( А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.Блок, И.Северянин, С.Есенин, А.Ахматова, Б.Пастернак). |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Тема 1. Знакомство с первичными формами *хорейи* в античности, как пример взаимосвязи музыки, текста и танца. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Тема 2. Изучение основных форм *мелической* поэзии античности. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 3. | Тема 3. Изучение романтического взгляда на два вида искусства: *«там, где кончаются слова, начинается музыка*» . | практическое занятие | Выполнение практического задания | Круглый стол  |
| 4. | Тема 4. Основные музыкально - стихотворные и текстовые жанры: песня, романс, баллада, опера. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 5. | Тема 5. Жанр мелодекламации. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 6. | Тема 6. Музыка в творчестве русских писателей XIX-XXвв.( Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, А.П.Чехов, А.И.Куприн, К.С.Паустовский). | практическое занятие | Выполнение практического задания | Круглый стол  |
| 7. | Тема 7. Музыка в русской поэзии( А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.Блок, И.Северянин, С.Есенин, А.Ахматова, Б.Пастернак). | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Сольное исполнительство – инструментальное и вокальное, сопровождаемое тестом.
2. Платон и Аристотель о воздействии музыкальных ладов в процессе воспитания.
3. Романтизм в русской музыке: А.Верстовский, А.Алябьев, М.Глинка.
4. Различие песни по жанрам, складу и формам исполнения.
5. **.** Музыка в творчестве русских писателей XIX-XX вв.
6. Музыка в русской поэзии: А.С.Пушкин, М.ЮЛермонтов, А.Блок, И.Северянин, С.Есенин, А.Ахматова, М.Цветаева, Б.Пастернак.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Знакомство с первичными формами *хорейи* в античности, как пример взаимосвязи музыки, текста и танца. | Конспект |
| 2 | Тема 2. Изучение основных форм *мелической* поэзии античности. | КонспектРабота на практическом занятии |
| 3 | Тема 3. Изучение романтического взгляда на два вида искусства: *«там, где кончаются слова, начинается музыка*» . | КонспектРабота на практическом занятии |
| 4 | Тема 4. Основные музыкально - стихотворные и текстовые жанры: песня, романс, баллада, опера. | КонспектРабота на практическом занятии |
| 5 | Тема 5. Жанр мелодекламации. | КонспектРабота на практическом занятии |
| 6 | Тема 6. Музыка в творчестве русских писателей XIX-XXвв.( Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, А.П.Чехов, А.И.Куприн, К.С.Паустовский). | Конспект |
| 7 | Тема 7. Музыка в русской поэзии( А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.Блок, И.Северянин, С.Есенин, А.Ахматова, Б.Пастернак). | Конспект |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Феномен музыки :  | Холопова, В.Н. | - М. : Директ-Медиа, | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 2. | Рождение трагедии или эллинство и пессимизм  | Ницше Ф. | М. : Директ-Медиа | 2002 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 3. | О музыке  | Майкапар, А.Е. | М. : Директ-Медиа | 2011 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 4 | Эстетика природы : природа и её стилевые функции у Ромена Роллана  | Лосев, Алексей Фёдорович | - М. : Наука | 2006 | + |  |
| 5 | Сюжетная организация оперы: Учебно-методическое пособие  | Медведева, Ю.П. | Новгород : ННГК им. М. И. Глинки | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 6 | Краткий музыкальный словарь  | Ермакова, О.К. | Ростов-н/Д : Феникс | 2013 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).