ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.ДВ.02.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (МОДУЛЬ): БАТИК**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»  ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными  особенностями учащихся  ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |
| ПК-4 | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно- исследовательской работе в области художественной культуры  ИПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по художественному образованию и воспитанию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса  ИПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание у студентов компетенций в области основ росписи ткани (технология батика).

Задачи дисциплины:

* изучить исторические особенности материалов и технологий росписи ткани (технология батика);
* сформировать умение самостоятельного системного исследования и использования исторического опыта в современных условиях;
* сформировать практические навыки росписи тканей в творческой деятельности.

Дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в состав модуля «Профессиональная подготовка» из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – «Изобразительное искусство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 36 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/20 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 244 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 8 | - |
| контактная работа | 0,5 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 7,5 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 288/8 | |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. История возникновения и развития росписи ткани |
| 2 | Тема 2. Художественный текстиль Китая и Индии. |
| 3 | Тема 3. Из истории ручной набойки и росписи ткани в России |
| 4 | Тема 4. Материалы и инструменты, применяемые в росписи тканей |
| 5 | Тема 5. Технологии в художественной росписи ткани |
| 6 | Тема 6. Организация изобразительной плоскости в художественной росписи ткани |
| 7 | Тема 7. Методика преподавания художественной росписи ткани |
| 8 | Тема 8. Художественная роспись ткани в проектной деятельности обучающегося |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Тема 1. История возникновения и развития росписи ткани | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Тема 2. Художественный текстиль Китая и Индии. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Тема 3. Из истории ручной набойки и росписи ткани в России | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Тема 4. Материалы и инструменты, применяемые в росписи тканей | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Тема 5. Технологии в художественной росписи ткани | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Тема 6. Организация изобразительной плоскости в художественной росписи ткани | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7. | Тема 7. Методика преподавания художественной росписи ткани | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8. | Тема 8. Художественная роспись ткани в проектной деятельности обучающегося | практическое занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы рефератов:**

1. Художественный текстиль. История украшения тканей.
2. Горячий батик.
3. Холодный батик.
4. Народная художественная традиция в современных текстильных видах декоративно-прикладного искусства. Традиции и современность.
5. Особенности текстильной композиции в декоративном искусстве (стиль и страна по выбору).
6. Орнамент - почерк эпохи.
7. Современный текстильный авангард.
8. Методика преподавания художественной росписи ткани на уроках изобразительного искусства.
9. Обучение батику обучающихся различных возрастных категорий.
10. Художественная роспись ткани в проектной деятельности обучающегося.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. История возникновения и развития росписи ткани | Работа на практических занятиях  Выполнение тестовых заданий |
| 2 | Тема 2. Художественный текстиль Китая и Индии. | Работа на практических занятиях  Реферат |
| 3 | Тема 3. Из истории ручной набойки и росписи ткани в России | Работа на практических занятиях  Реферат |
| 4 | Тема 4. Материалы и инструменты, применяемые в росписи тканей | Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Технологии в художественной росписи ткани | Работа на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Организация изобразительной плоскости в художественной росписи ткани | Работа на практических занятиях  Реферат |
| 7 | Тема 7. Методика преподавания художественной росписи ткани | Работа на практических занятиях  Презентация проекта |
| 8 | Тема 8. Художественная роспись ткани в проектной деятельности обучающегося | Работа на практических занятиях  Презентация проекта |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес в сети Интернет) | |
| 1. | Основы теории декоративно-прикладного искусства | Алексеева И.В., Омельяненко Е.В. | Ростов –на-Дону | 2010 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 2. | Текстиль: от технологии к искусству. | Асалханова М.В. | СПб.: ЛГУ | 2016 | + |  |
| 3. | Цветоведение | Ломов С.П., Аманжолов С.А. | М.: Владос | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 4 | Декоративная графика | Дрозд А.П. | Кемерово: КГУКиИ | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 5 | Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы | Окладникова Е.А. | СПб.: ИД «Петрополис» | 2013 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. | Кошаев В.Б. | М.: Владос | 2010 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 7 | История декоративно-прикладного искусства. | С. С. Константинова | Ростов - на - Дону: Феникс, | 2004 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).