ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.ДВ.01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (МОДУЛЬ):**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ШКОЛЕ**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастнымиособенностями учащихся ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |
| ПК-4 | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно- исследовательской работе в области художественной культурыИПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по художественному образованию и воспитанию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интересаИПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |
| ПК-7 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | ИПК-7.1 Знает основные требования к разработке и реализации культурно-просветительской программы, способы и условия ее реализации;ИПК-7.2 разрабатывает и реализовывает культурно-просветительские программы, а также добывать необходимые для этого знания в области культуры; ИПК-7.3 Вести просветительскую работу с разными слоями населения; ИПК-7.4 Владеет навыками проведения культурно-просветительской деятельности. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: освещение различных вопросов художественного оформления школы, раскрытие специфики его воздействия на развитие школьников, знакомство студентов с выразительными решениями, с основными методами и приемами выполнения художественно-оформительских работ.

Задачи дисциплины:

* приобретение будущими учителями изобразительного искусства и технологи профессиональных навыков по декоративно-оформительскому искусству,
* освоение современных (компьютерных) технологий в проектной деятельности;
* формирование художественно-творческих способностей, эстетического вкуса и других психических процессов у будущих педагогов (наблюдательности, образного мышления, творческого воображения) для осуществления продуктивной организации педагогического процесса на уроках изобразительного искусства, технологии и для интересного проведения внеклассных мероприятий (творческих кружков, изостудий, выставок детского творчества и др.);
* выработка новаторского, творческого опыта в процессе выполнения проектных и оформительских работ с использованием различных подручных и художественных материалов;
* формирование потребности в самосовершенствовании при проведении научно-исследовательской (экспериментальной) деятельности учителя-художника, учителя-технолога.

Дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в состав модуля «Профессиональная подготовка» из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – «Изобразительное искусство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 40 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 20 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/20 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 239 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - | - |
| контактная работа | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 288/8 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Цвет и свет в оформительском искусстве Художественно-оформительские материалы и инструменты. Шрифт. |
| 2 | Методика организации оформительской работы в школе. Современная визуальная культура. Средства визуальной коммуникации. Эскизный проект. |
| 3 | Современная визуальная культура. Средства визуальной коммуникации. Эскизный проект.  |
| 4 | Глубинно-пространственная композиция в проектировании и макетировании интерьера и экстерьера школы Объемная композиция в художественно-оформительском искусстве. Декоративно-прикладное искусство в малых формах  |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Цвет и свет в оформительском искусстве Художественно-оформительские материалы и инструменты. Шрифт. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Методика организации оформительской работы в школе. Современная визуальная культура. Средства визуальной коммуникации. Эскизный проект. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 3. | Современная визуальная культура. Средства визуальной коммуникации. Эскизный проект.  | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 4. | Глубинно-пространственная композиция в проектировании и макетировании интерьера и экстерьера школы Объемная композиция в художественно-оформительском искусстве. Декоративно-прикладное искусство в малых формах  | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

# Виды художественно-оформительских работ в школе

# Цвет в художественно-оформительском искусстве

# Цветовое воплощение принципов композиций различного функционального назначения

# Основы шрифтовой композиции. Принципы построения шрифта. Основы композиции шрифтового плаката

# Современная визуальная культура. Шрифт и цвето-сигнатура в знаке визуальной коммуникации

# Информационный стенд. Разработка для школы, университета

# Композиция художественно-оформительского искусства, общие положения. Виды композиции, средства композиции

# Фронтальная композиция художественно-оформительского искусства

# Основные принципы и закономерности построения объемной композиции художественно-оформительского искусства. Объемные композиции в оформлении школы

# Основные принципы и закономерности построения глубинно-пространственной композиции. Интерье и экстерьер школы

# Значение художественного оформления в Эстетическом, нравственном, трудовом, Социально-активном воспитании учащихся

# Основы методологии проектирования и его теоретическое обоснование

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Цвет и свет в оформительском искусстве Художественно-оформительские материалы и инструменты. Шрифт. | КонспектРабота на практическом занятииПрезентация учебного проекта |
| 2 | Методика организации оформительской работы в школе. Современная визуальная культура. Средства визуальной коммуникации. Эскизный проект. | КонспектРабота на практическом занятииПрезентация учебного проекта |
| 3 | Современная визуальная культура. Средства визуальной коммуникации. Эскизный проект.  | КонспектРабота на практическом занятииПрезентация учебного проекта |
| 4 | Глубинно-пространственная композиция в проектировании и макетировании интерьера и экстерьера школы Объемная композиция в художественно-оформительском искусстве. Декоративно-прикладное искусство в малых формах  | КонспектРабота на практическом занятииПрезентация учебного проекта |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Художественное оформление в школе  | Демчев, Петр Григорьевич | М. : Владос | 2004 | + |  |
| 2. | Дизайн. Основы теории: учеб.пособие | Коськов, М.А. | СПб.:Изд-во Политехн. ун-та | 2009 | + |  |
| 3 | Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие  | Л.Е. Стровский, Е.Д. Фролова, Д.Л. Стровский и др | М. : Юнити-Дана | 2015. |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 4 | Шрифты : учебное пособие  | Кашевский, П.А. | Минск : «Лiтаратура i Мастацтва | 2012. |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 5 | Художественные шрифты и их построение  | под ред. А.М. Иерусалимского | Харьков : Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ | 1930 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 6 | Художественное оформление средств наглядной агитации и пропаганды | Диденко, И. А.  | М. : Просвещение | 1979 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).