ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (МОДУЛЬ): ПЕРСПЕКТИВА**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»  ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными  особенностями учащихся  ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |
| ПК-4 | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно- исследовательской работе в области художественной культуры  ИПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по художественному образованию и воспитанию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса  ИПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области художественного образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель курса: создание у студентов компетенций в области перспективы, создание целостного представления о перспективе как самостоятельной области знания и основных этапов ее становления и развития.

Задачи курса:

* сформировать знания основ построения центральных проекций; законов и правил перспективных изображений; о перспективе и основных элементах картины; о перспективе прямой, изображении плоскости в перспективе и перспективных масштабах
* сформировать умения оперировать основными понятиями и приёмами построения перспективы; построения простейших геометрических фигур, окружности в перспективе; использовать способы построения перспективных изображений, построение теней в перспективе и построение отражений в перспективе.
* сформировать навыки построения различными методами перспективных изображений.

Дисциплина входит в состав модуля «Профессиональная подготовка» из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – «Изобразительное искусство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 48 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 12 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/36 | -/2 |
| Самостоятельная работа (всего) | 403 | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачет): | 8 | - |
| контактная работа | 0,5 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 7,5 | - |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен): | 9 | |
| контактная работа | 2,35 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 | |
| Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.) | 468/13 | |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1 Введение в теорию перспективы. |
| 2 | Тема 2 Построение окружности и паркета. |
| 3 | Тема 3. Способы построения перспективы. |
| 4 | Тема 4. Способ архитектора. |
| 5 | Тема 5. Рисование геометрических тел. Драпировка. |
| 6 | Тема 6. Рисование натюрморта. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика). |
| 7 | Тема 7. Рисование форм архитектурных сооружений. Архитектурный орнамент. |
| 8 | Тема 8. Рисование части простого интерьера. |
| 9 | Тема 9. Рисование внутреннего пространства. |
| 10 | Тема 10. Рисование экстерьера архитектурных сооружений. |
| 11 | Тема 11. Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека. Построение схемы фигуры человека |
| 12 | Тема 12. Рисование конечностей фигуры человека. Гипсовая фигура человека. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Тема 1 Введение в теорию перспективы. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Тема 2 Построение окружности и паркета. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 3. | Тема 3. Способы построения перспективы. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 4. | Тема 4. Способ архитектора. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 5. | Тема 5. Рисование геометрических тел. Драпировка. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 6. | Тема 6. Рисование натюрморта. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика). | практическое занятие | Выполнение практического задания | Эссе |
| 7. | Тема 7. Рисование форм архитектурных сооружений. Архитектурный орнамент. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Эссе |
| 8. | Тема 8. Рисование части простого интерьера. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Эссе |
| 9. | Тема 9. Рисование внутреннего пространства. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Эссе |
| 10. | Тема 10. Рисование экстерьера архитектурных сооружений. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Эссе |
| 11. | Тема 11. Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека. Построение схемы фигуры человека | практическое занятие | Выполнение практического задания | Эссе |
| 12. | Тема 12. Рисование конечностей фигуры человека. Гипсовая фигура человека. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Эссе |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1.Основные термины и понятия.

2. Виды перспективы в мировом искусстве.

3. Перспектива в изображениях интерьера.

4. Перспектива в изображениях экстерьера

5. Перспектива в работах отечественных и зарубежных художников (эпоха, личность – по выбор студента).

6. Перспектива в работах современных художников (живопись, графика, скульптура и т.д.).

7. Формирование и развитие перспективы как науки.

8. Построение перспективных изображений.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1 Введение в теорию перспективы. | Конспект |
| 2 | Тема 2 Построение окружности и паркета. | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |
| 3 | Тема 3. Способы построения перспективы. | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |
| 4 | Тема 4. Способ архитектора. | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |
| 5 | Тема 5. Рисование геометрических тел. Драпировка. | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |
| 6 | Тема 6. Рисование натюрморта. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика). | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |
| 7 | Тема 7. Рисование форм архитектурных сооружений. Архитектурный орнамент. | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |
| 8 | Тема 8. Рисование части простого интерьера. | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |
| 9 | Тема 9. Рисование внутреннего пространства. | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |
| 10 | Тема 10. Рисование экстерьера архитектурных сооружений. | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |
| 11 | Тема 11. Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека. Построение схемы фигуры человека | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |
| 12 | Тема 12. Рисование конечностей фигуры человека. Гипсовая фигура человека. | Работа на практических занятиях  Презентация учебного проекта |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров | Жилина Н.Д. ,Лагунова М. В. | Н.Новгород: ННГАСУ | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2 | Перспектива: теория и виртуальная реальность | Иванцивская Н.Г. | Новосибирск: НГТУ | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Построение и реконструкция перспективы | Справчикова Н.А. | Самара | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Черчение | Перелыгина Л.Г. | Минск | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История мировой культуры | Садохин А.П.,  Грушевицкая Т.Г. | М.: ЮНИТИ- ДАНА | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Теория изобразительного искусства | Жуковский В. И. | Санкт-Петербург: Алетейя | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции | Глазова М. В. , Денисов В. С. | Москва: Когито-Центр | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).