ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

##### Б1.В.02.ДВ.03.02 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МОДУЛЬ): ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль)– «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-2 | Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | ИПК 2.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения предметной области художественного образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области художественного образования и воспитания  ИПК-2.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)  ИПК-2.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области художественного образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»  ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными  особенностями учащихся  ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |

**2. Место ДИСЦИПЛИНЫ В структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание у студентов целостного представления об исторических закономерностях развития изобразительного искусства, о месте истории изобразительного искусства в художественном процессе.

Задачи дисциплины:

* знания об основных исследовательских проблемах в области истории изобразительного искусства; идеалах и критериях научности знания в их исторической перспективе и дисциплинарной специфике;
* умения оперировать основными категориями научного знания в области истории изобразительного искусства, самостоятельно определять проблемное поле исследования и выдвигать, и обосновывать исследовательскую гипотезу, определять объект и предмет исследования, использовать научные методы, адекватные предмету исследования;
* навыки ориентации в художественных направлениях, анализа проблем искусства в различных сферах деятельности (социальной, политической, культурной).

Дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в состав модуля «Искусствоведение» из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – «Изобразительное искусство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 10 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 58 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Исторический процесс и искусство. Искусство Древнего мира: искусство Древнего Египта, Шумера, Вавилонии и Ассирии. Искусство Античности: Эгейское искусство и архаика. Искусство Античности: Искусство Древней Греции эпохи классики и эллинизма. Искусство Античности: Искусство Древнего Рима |
| 2 | Искусство Средних веков. Раннехристианское, византийское искусство и искусство «тёмных веков». Искусство Средних веков: Романское и Готическое искусство. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс, Треченто, Кваттроченто, Чинквенченто. Северное Возрождение и его искусство |
| 3 | Искусство эпохи барокко. Искусство эпохи классицизма: Италия, Франция, Россия. Академизм. Романтизм в искусстве:  Франция, Англия, Испания. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX века. Реализм и импрессионизм в искусстве XIX века. Западноевропейское искусство конца XIX — начала ХХ века. Модерн. Явление постимпрессионизма в искусстве. Искусство Запада ХХ века. Искусство Авангарда. Искусство в XXI веке: Искусство и цифровые технологии. Стиль «Техно» |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Исторический процесс и искусство. Искусство Древнего мира: искусство Древнего Египта, Шумера, Вавилонии и Ассирии. Искусство Античности: Эгейское искусство и архаика. Искусство Античности: Искусство Древней Греции эпохи классики и эллинизма. Искусство Античности: Искусство Древнего Рима | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Искусство Средних веков. Раннехристианское, византийское искусство и искусство «тёмных веков». Искусство Средних веков: Романское и Готическое искусство. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс, Треченто, Кваттроченто, Чинквенченто. Северное Возрождение и его искусство | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум |
| 3. | Искусство эпохи барокко. Искусство эпохи классицизма: Италия, Франция, Россия. Академизм. Романтизм в искусстве:  Франция, Англия, Испания. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX века. Реализм и импрессионизм в искусстве XIX века. Западноевропейское искусство конца XIX — начала ХХ века. Модерн. Явление постимпрессионизма в искусстве. Искусство Запада ХХ века. Искусство Авангарда. Искусство в XXI веке: Искусство и цифровые технологии. Стиль «Техно» | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Типологические связи шумерского и египетского искусства.
2. Древнегреческое искусство эпохи Гомера.
3. Вазопись Древней Греции
4. Походы Александра Македонского и их влияние на искусство эллинизма.
5. «Семь чудес света» эллинистического мира.
6. Градостроительные концепции в Древнем Риме.
7. Искусство Византии после распада Римской империи.
8. Явление иконописи: Византия и Русь.
9. Искусство Каролингского и Оттоновского «возрождения».
10. Романская миниатюра.
11. Готическая миниатюра.
12. Великие готические соборы Франции.
13. Творчество Альбрехта Дюрера и его влияние на Северное Возрождение
14. Театр эпохи Возрождения.
15. Творчество Леонардо, Микеланджело, Рафаэля.
16. Творчество Веласкеса и Эль Греко.
17. Русский импрессионизм.
18. Символизм в искусстве конца XIX-начала XX века.
19. Искусство тоталитаризма.
20. Живопись авангарда и кино.
21. Взаимодействие дизайна и искусства в стиле «техно».
22. Машина как основа художественного образа в современном искусстве.
23. Живопись и фотография: проблемы взаимодействия.
24. Специфика современной архитектуры.
25. Специфика современной скульптуры.
26. Роль художественных объединений в развитии искусства

**5.2. Темы проектов:**

* Абстрактная живопись нидерландского художника Питера Корнелиса Мондриана.
* Абстракционизм Василия Кандинского.
* Абстракционизм, как направление нефигуративного искусства.
* Аквогрим (рисование специальными красками масок животных). Актуальные формы современного искусства (инсталляция, хепенинг, перфоманс и др.).
* Аналитическое искусство русского художника Павла Филонова.
* Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле.
* Библейские сюжеты в живописи.
* Библейские темы в искусстве.
* Благоустройство школьной территории по мотивам сказок.
* Божественный и многоликий Сальвадор Дали.
* В каждой картине есть главные герои.
* Вглядываясь в человека. Портрет.
* Взгляд на аналитическое искусство.
* Взгляд на символику
* Виды декоративного искусства.
* Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
* Визитная карточка нашей области.
* Витражи. Краски осени. Витражная роспись.
* Волшебные цветы в детских сказках
* Волшебство в бумажном завитке.
* Волшебство красок.
* Времена года в живописи.
* Геометрические фигуры в дизайне тротуарной плитки.
* Геральдика. Геральдика: соцветие истории, искусства и знаний.
* Герои сказок в лепке. Герои сказок в рисунках.
* Героическая тема в произведениях русского искусства.
* Гжельское чудо.
* Городецкая роспись
* Граффити — искусство или вандализм?
* Декор – человек, общество, время. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Декоративное искусство в современном мире.
* Деревня – деревянный мир
* Дизайн – искусство нового облика вещей.
* Древнегреческий сосуд.
* Дымковская игрушка
* Жанры в изобразительном искусстве.
* Жизнь и творчество местных художников.
* Жизнь Иисуса в произведениях изобразительного искусства.
* Закономерности в узорах.
* Замечательные воины Древней Греции в рисунках.
* Золотая русская изба
* Идеал личности в портретах И. Крамского.
* Из чего же, из чего же сделаны эти краски
* Изображение фигуры человека и образ человека.
* Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
* Изобразительное искусство, рожденное Октябрем.

Учебный проект может быть представлен в виде презентации, видеоролика, фотоколлажа, научной статьи, портфолио изобразительных работ и др.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Исторический процесс и искусство  Тема 2. Искусство Древнего мира: искусство Древнего Египта, Шумера, Вавилонии и Ассирии.  Тема 3 Искусство Античности: Эгейское искусство и архаика  Тема 4. Искусство Античности: Искусство Древней Греции эпохи классики и эллинизма  Тема 5. Искусство Античности:  Искусство Древнего Рима | Конспект  Работа на практическом занятии  (по итогам освоения тем 1-5) |
| 2 | Тема 6. Искусство Средних веков:  Раннехристианское, византийское искусство и искусство «тёмных веков»  Тема 7. Искусство Средних веков: Романское и Готическое искусство  Тема 8. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс, Треченто, Кваттроченто, Чинквенченто. Северное Возрождение и его искусство | Конспект  Работа на практическом занятии  (по итогам освоения тем 1-5) |
| 3 | Тема 9. Искусство эпохи барокко  Тема 10. Искусство эпохи классицизма: Италия, Франция, Россия. Академизм  Тема 11. Романтизм в искусстве:  Франция, Англия, Испания  Тема 12. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX века  Тема 13. Реализм и импрессионизм в искусстве XIX века  Тема 14. Западноевропейское искусство конца XIX — начала ХХ века. Модерн  Тема 15. Явление постимпрессионизма в искусстве  Тема 16. Искусство Запада ХХ века. Искусство Авангарда.  Тема 17. Искусство в XXI веке:  Искусство и цифровые технологии. Стиль «Техно» | Конспект  Работа на практическом занятии  (по итогам освоения  тем 9-17)  Презентация проекта |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес в сети Интернет) | |
| 1. | История искусства | Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. | М. : Белый город | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 2. | История искусств. | Гнедич П.П. | M.: Директ-Медиа | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 3 | Иллюстрированная история искусств | Любке, В. | Типография А.С. Суворина | 1884 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 4 | История искусства XVII века : учебное пособие | Муртазина, С.А. | Казань : Издательство КНИТУ | 2013 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 5 | История искусств всех времен и народов | Вёрман, К. | М. ; Берлин : Директ-Меди | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).