ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

##### Б1.В.02.ДВ.03.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МОДУЛЬ): ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль)– «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-2 | Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | ИПК 2.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения предметной области художественного образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области художественного образования и воспитания ИПК-2.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.) ИПК-2.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области художественного образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастнымиособенностями учащихся ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |

**2. Место ДИСЦИПЛИНЫ В структуре ОП:**

Цель курса: создание у студентов целостного представления об искусстве как одной из важнейшей составляющих структур в культуре, раскрытие основных этапов становления и развития дисциплины с акцентом на сквозных понятиях, проблемах и идеях, являющихся общими для всех художественных систем и актуальными в настоящее время. Инкультурация студентов в пространство художественного образа, занимающего одно из ключевых мест мировой цивилизации. А также формирование у студентов систему знаний по основным проблемам анализа произведений искусства, принципам анализа художественного творчества.

Задачи курса: формирование у студентов

а) знаний художественных стилей в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения; базовых художественных категорий, особенностей их формирования и эволюции, роли и места искусства в культуре; принципов анализа произведений живописи, графики и скульптуры, анализа композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей произведений изобразительного искусства;

б) уменийоперировать художественными категориями в типовых ситуациях образно-художественного анализа и самостоятельно находить решения аналитических проблем и их обосновывать;

в)навыков ориентации в художественных направлениях, анализа проблем искусства в различных сферах деятельности (социальной, политической, культурной).

Дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в состав модуля «Искусствоведение» из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – «Изобразительное искусство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 10 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 58 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Исторические реальные культуры и искусство. Историко-теоретическая проблематика «художественной культуры». Художественные элементы мифологических культур. |
| 2 | Античное искусство. Средневековье как культурно-исторический тип. Византийский синтез искусств. Западное средневековье. Русское средневековое искусство. |
| 3 | Художественная культура итальянского Возрождения. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Искусство XVIII в. в России. Европейское искусство XIX в. Русское искусство XIX в. Западноевропейское искусство начала ХХ в. Русское искусство конца XIX - ХХ вв. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Исторические реальные культуры и искусство. Историко-теоретическая проблематика «художественной культуры». Художественные элементы мифологических культур. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Античное искусство. Средневековье как культурно-исторический тип. Византийский синтез искусств. Западное средневековье. Русское средневековое искусство. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 3. | Художественная культура итальянского Возрождения. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Искусство XVIII в. в России. Европейское искусство XIX в. Русское искусство XIX в. Западноевропейское искусство начала ХХ в. Русское искусство конца XIX - ХХ вв. | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Исторические реальные культуры и искусство

2. Историко-теоретическая проблематика «художественной культуры».

3. Художественные элементы мифологических культур.

4. Античное искусство

5. Средневековье как культурно-исторический тип.

6. Византийский синтез искусств.

7. Западное средневековье.

8. Русское средневековое искусство.

9. Художественная культура итальянского Возрождения.

10. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.

11. Искусство XVIII в. в России.

12. Европейское искусство XIX в.

13. Русское искусство XIX в.

14. Западноевропейское искусство начала ХХ в.

15. Русское искусство конца XIX - ХХ вв.

**5.2. Темы рефератов:**

1. Искусство и религия – морфологические связи
2. Историческая обусловленность искусства
3. Искусство как выражение менталитета эпохи
4. Фотоискусство:

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Исторические реальные культуры и искусствоТема 2. Историко-теоретическая проблематика «художественной культуры».Тема 3. Художественные элементы мифологических культур. | Конспект |
| 2 | Тема 4. Античное искусствоТема 5. Средневековье как культурно-исторический тип.Тема 6. Византийский синтез искусств.Тема 7. Западное средневековье.Тема 8. Русское средневековое искусство. | КонспектРабота на практическом занятии (по итогам освоения тем 4-8) |
| 3 | Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения.Тема 10. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.Тема 11. Искусство XVIII в. в России.Тема 12. Европейское искусство XIX в.Тема 13. Русское искусство XIX в.Тема 14. Западноевропейское искусство начала ХХ в.Тема 15. Русское искусство конца XIX - ХХ вв. | КонспектРабота на практическом занятии (по итогам освоения тем 9-15)РефератПрезентация проекта |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие  | Зинченко, С.А. | М. ; Берлин : Директ-Медиа, | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 2. | Искусство Древней Греции и Рима  | Петракова, А.Е. | СПб. : Издательство «СПбКО», | 2009. |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 3. | Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение | под ред. Г. Ушамирской. | М. : Студенческая наука | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 4 | Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8т  | Власов В.Г. | СПб | 2004 | + |  |
| 5 | Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений | Соколова М. В | М.: Академия | 2008 | + |  |
| 6 | Искусство эпохи Возрождения | А. В. Степанов | СПб. : Азбука – классика | 2007 | + |  |
| 7 | Античные мифы в мировом искусстве: Боги и герои, сюжеты и символы, живопись и скульптура (сост.Афонькин С.Ю.). |  | СПб.: Кристалл. Серия: Мир искусства: Мировая культура.Твердый переплет | 2003 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).