ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.02.02 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МОДУЛЬ): МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-1 | Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий | ИПК-1.1. Знает: концептуальные положения и  требования к организации образовательного процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; формы, методы и средства обучения изобразительному искусству, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения изобразительному искусству  ИПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по изобразительному искусству; формулировать дидактические цели и задачи обучения изобразительному искусству и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения изобразительному искусству (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения изобразительному искусству  ИПК-1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения изобразительному искусству и современными образовательными технологиями |
| ПК-2 | Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | ИПК 2.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения предметной области художественного образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области художественного образования и воспитания  ИПК-2.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)  ИПК-2.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области художественного образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: показать историческое развитие художественного мышления и образного видения мира у различных народов через знакомство с выдающимися достижениями культуры и искусства, а также основные этапы становления систем образного видения мира. Освоение материалов курса даст студентам фактический материал для дальнейшего более углубленного изучения культуры в целом

Задачи дисциплины:

* + сформировать целостное представление о феномене искусства, его видах сущности, функциях и мировых шедеврах;
  + систематизировать знания о различных стилях в искусстве их связи с изменением мировоззрения в различные эпохи;
  + сформировать навыки бережного отношения к мировому художественному наследию;
  + создать представление роли и значении мировой художественной культуры в жизни человека и общества;
  + развить понимание прекрасного, пробудить интерес к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения.

Дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в состав модуля «Искусствоведение» из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – «Изобразительное искусство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 18 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 8 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/10 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 50 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Искусство как ядро мировой художественной культуры: зарождение и развитие искусства в эпоху первобытности и древних цивилизаций |
| 2 | Художественная культура античности. |
| 3 | Художественная культура Средневековья |
| 4 | Искусство эпохи Возрождения. |
| 5 | Культура Древней и Московской Руси |
| 6 | Художественная культура XVII - XVIII веков |
| 7 | Культура XIX века: от романтизма к импрессионизму и постимпрессионизму |
| 8 | Европейская художественная культура конца XIX - начала ХХ столетия  Художественная культура XX века |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Искусство как ядро мировой художественной культуры: зарождение и развитие искусства в эпоху первобытности и древних цивилизаций | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Художественная культура античности. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Художественная культура Средневековья | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Искусство эпохи Возрождения. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Культура Древней и Московской Руси | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Художественная культура XVII - XVIII веков | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7. | Культура XIX века: от романтизма к импрессионизму и постимпрессионизму | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8. | Европейская художественная культура конца XIX - начала ХХ столетия  Художественная культура XX века | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Культура Древней Индии
2. Культура Древнего Китая
3. Культура Древней Японии
4. Театр в Древней Греции.
5. Культура Древнего Рима

**5.2. Темы рефератов**

1. «Русские сезоны» как феномен развития русской культуры
2. Творческое объединение «Мир искусства» и его роль в культуре рубежа XIX – XX вв.
3. Художественное объединение «Бубновый валет» в русском авангарде
4. Русский символизм в литературе и живописи
5. К. С. Петров Водкин - древнерусский иконописец и революционер
6. Неопримитивизм в русском искусстве
7. Абрамцевский кружок и его роль в сохранении русской старины
8. Серебряный век в русской культуре
9. Нерусский стиль в архитектуре
10. Неоклассицизм в творчестве З. Серебряковой
11. Народный идеал красоты в живописи Б. Кустодиева
12. М. Врубель как выразитель стиля модерн
13. Союз русских художников как культурное явление
14. Философские идеи в живописи Н. К. Рериха
15. Расцвет театрального искусства на рубеже XIX-XX вв.
16. Искусство русского плаката начала XX века
17. Соцреализм в живописи
18. Социалистический реализм в скульптуре
19. Социалистический реализм в кинематографе
20. В. Серов – выдающийся портретист эпохи

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1: Искусство как ядро мировой художественной культуры: зарождение и развитие искусства в эпоху первобытности и древних цивилизаций | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2: Художественная культура античности. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Художественная культура Средневековья | Работа на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Искусство эпохи Возрождения. | Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Культура Древней и Московской Руси | Работа на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Художественная культура XVII - XVIII веков | Работа на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Культура XIX века: от романтизма к импрессионизму и постимпрессионизму | Работа на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Европейская художественная культура конца XIX - начала ХХ столетия  Тема 9. Художественная культура XX века | Реферат |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | в ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | История мировой культуры. | Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г. | М-Берлин.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Мировая культура и искусство | Садохин А.П. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | История мировой культуры в художественных памятниках | Борзова  Е. П., Никонов  А. В. | СПб:Издательство «СПбКО» | 2010 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | История мировых религий: учебное пособие | Горелов А. А. | М.: Флинта | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: Учебник | Багновская Н.М. | М.: Дашков и К | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).