ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.02.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МОДУЛЬ): МИФОЛОГИЯ В ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-1 | Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий | ИПК-1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; формы, методы и средства обучения изобразительному искусству, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения изобразительному искусствуИПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по изобразительному искусству; формулировать дидактические цели и задачи обучения изобразительному искусству и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения изобразительному искусству (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения изобразительному искусствуИПК-1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения изобразительному искусству и современными образовательными технологиями |
| ПК-2 | Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | ИПК 2.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения предметной области художественного образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области художественного образования и воспитания ИПК-2.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.) ИПК-2.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области художественного образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о мифологии как первоначальной ступени развития духовной культуры, как одной из ранних форм мировоззренческих систем, в недрах которой складывались древнейшие основы художественного творчества. Курс ставит своей целью раскрытие основных этапов освоения мифа в историческом контексте через стилевые особенности воплощения мифа в искусстве вплоть до настоящего времени.

Задачи дисциплины:

систематизировать знания основных мифологем, воплотившихся в искусстве в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения; базовых художественных категорий, особенностей их формирования и эволюции, роли и места мифа в культуре;

сформировать умения оперировать основными философскими и этическими категориями мифа в типовых стилистических формах, самостоятельно находить исторические параллели, уметь их обосновывать;

сформировать навыки**:** ориентации в основных художественных течениях, анализа проблем взаимоотношений мифа и искусства в различных сферах деятельности (социальной, политической, художественной, культурной).

Дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в состав модуля «Искусствоведение» из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – «Изобразительное искусство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 18 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 8 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/10 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 50 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

**4. Содержание дисциплины**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | История изучения мифа как древней формы протофилософской мысли. Основные направления изучения мифологии в XIX – XX вв.: антропологическое, ритуализм, натурическое, функционализм, символизм |
| 2 | Современные концепции изучения мифов: ритуально-социологические, психологические, структуралистические, лингвистические и культурно-антропологические |
| 3 | Особенности мифологического мышления и архаического сознания. Мифология в дописьменных культурах. Особенности художественного сознания |
| 4 | Мифологические модели мира. Типы мифического времени. Время в искусстве |
| 5 | Космогонические мифы. Центр мира и его символика |
| 6 | Этиологическая мифология |
| 7 | Календарные мифы |
| 8 | Сотериологические мифы и этическое начало в искусстве |
| 9 | Мифологическая эсхатология |
| 10 | Искусство в мировых религиях |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование блока (раздела) дисциплины | Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах | Практическая подготовка\* |
| Форма проведения занятия | Наименование видов занятий |
| 1. | История изучения мифа как древней формы протофилософской мысли. Основные направления изучения мифологии в XIX – XX вв.: антропологическое, ритуализм, натурическое, функционализм, символизм | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Современные концепции изучения мифов: ритуально-социологические, психологические, структуралистические, лингвистические и культурно-антропологические | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Особенности мифологического мышления и архаического сознания. Мифология в дописьменных культурах. Особенности художественного сознания | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Мифологические модели мира. Типы мифического времени. Время в искусстве | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Космогонические мифы. Центр мира и его символика | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Этиологическая мифология | практическое занятие |  |  |
| 7. | Календарные мифы | практическое занятие |  |  |
| 8. | Сотериологические мифы и этическое начало в искусстве | практическое занятие |  |  |
| 9. | Мифологическая эсхатология | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 10. | Искусство в мировых религиях | практическое занятие |  |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. История изучения мифа как древней формы протофилософской мысли

2. Современные концепции изучения мифа

3. Особенности мифологического мышления и художественного сознания

4. Мифологические модели мира. Типы мифического времени. Время в искусстве

5. Космогонические мифы

6. Этиологическая мифология

7. Календарные мифы

8. Сотериологические мифы и этическое начало в искусстве

9. Мифологическая эсхатология

10. Искусство в мировых религиях

**5.2. Темы рефератов:**

1. Этика и современная массовая культура.
2. Явление неомифа в массовой культуре.
3. Миф и научно-технический прогресс.
4. Искусство и научно-технический прогресс.
5. Место мифа в искусстве.
6. Нравственность, вера и творчество.
7. Миф и психология.
8. Этика и этикет в искусстве и мифе.
9. Миф в древнеиндийском искусстве.
10. Миф в искусстве Древней Греции.
11. Миф в искусстве Древнего Рима.
12. Миф и искусство в Древнем Китае.
13. Место мифа в искусстве Средневековья.
14. Рыцарская культура: роль мифа.
15. Итальянец эпохи Возрождения: сплав мифа и художества.
16. Образ женщины в мифе и искусстве.
17. Рождение мифа о Машине.
18. Фольклор и его влияние на современное искусство.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. История изучения мифа как древней формы протофилософской мысли | КонспектТестовое задание |
| 2 | Тема 2. Современные концепции изучения мифа | КонспектТестовое задание |
| 3 | Тема 3. Особенности мифологического мышления и художественного сознания | КонспектТестовое задание |
| 4 | Тема 4. Мифологические модели мира. Типы мифического времени. Время в искусстве | КонспектТестовое задание |
| 5 | Тема 5. Космогонические мифы | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
| 6 | Тема 6. Этиологическая мифология | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
| 7 | Тема 7. Календарные мифы | КонспектТестовое заданиеРабота на практическом занятии |
| 8 | Тема 8. Сотериологические мифы и этическое начало в искусстве | КонспектТестовое задание |
| 9 | Тема 9. Мифологическая эсхатология | КонспектТестовое задание |
| 10 | Тема 10. Искусство в мировых религиях | КонспектРеферат |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Миф в системе культуры : учебное пособие  | Пивоев, В.М. | М. : Директ-Медиа, | 2013 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 2. | Основы культурологии  | Строгецкий, В.М. | М. ; Берлин : Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
| 3. | Философия надежды, или Мифология  | Пивоев, В.М. | М. : Директ-Медиа | 2013 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 4 | Славянская и Российская мифология  | Кайсаров, А.С. | М. : Директ-Медиа | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 5 | Мифологии | Барт Р. | М.: Директ-Медиа | 2008 | + |  |
| 6 | Греческая религия и мифология  | Зайцев, Александр Иосифович | СПб. : Филфак СПб ГУ | 2005 | + |  |
| 7 | Словарь славянской мифологии  | Мирончиков, Леонид Титович | Минск : Харвест | 2004 | + |  |
| 8 | Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи (1270-1700)  | Бернен, С.  | СПб. : ГА "Академический проект" | 2000 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).