ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.01.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (МОДУЛЬ): ОНТОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-1 | Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий | ИПК-1.1. Знает: концептуальные положения и  требования к организации образовательного процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; формы, методы и средства обучения изобразительному искусству, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения изобразительному искусству  ИПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу по изобразительному искусству; формулировать дидактические цели и задачи обучения изобразительному искусству и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения изобразительному искусству (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения изобразительному искусству  ИПК-1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения изобразительному искусству и современными образовательными технологиями |
| ПК-2 | Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | ИПК 2.1. Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в контексте обучения предметной области художественного образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области художественного образования и воспитания  ИПК-2.2. Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)  ИПК-2.3. Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области художественного образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование углубленного профессионального знания эстетической теории, повышение эстетическо-теоретической культуры мышления, дать представление о связи теоретической философии и практик искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование умения принимать существенное участие в критических спорах о современном искусстве, отстаивание аргументированной позиции;

- формирование умения выстраивать онтологию произведения искусства, усматривать эвристический потенциал философских теорий для практики искусства, равно, как и уметь извлекать философские основания из современных практик искусства.

Дисциплина является дисциплиной по выбору и входит в состав модуля «Искусствоведение» из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – «Изобразительное искусство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 10 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 58 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Соотношение понятий красота и прекрасное в искусстве и эстетической деятельности |
| 2 | Онтология прекрасного: объективный аспект |
| 3 | Онтология прекрасного: субъективный аспект |
| 4 | Воплощение прекрасного в искусстве и эстетической деятельности |
| 5 | Интерпретация феномена красоты в форме текстов культуры |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | | **Практическая подготовка\*** | |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  | |
| 1. | Соотношение понятий красота и прекрасное в искусстве и эстетической деятельности | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия | |
| 2. | Онтология прекрасного: объективный аспект | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия | |
| 3. | Онтология прекрасного: субъективный аспект | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия | |
| 4. | Воплощение прекрасного в искусстве и эстетической деятельности | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия | |
| 5. | Интерпретация феномена красоты в форме текстов культуры | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия | |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Предмет онтологии искусства.
2. Соотношение эстетики и философии искусства.
3. Онтология «Поэтики» Аристотеля.
4. Онтология «Философии искусства» Ф. Шеллинга.
5. Онтология «Истока художественного творения» М. Хайдеггера
6. Понимание философское и понимание художественное.
7. Специфические черты творческого акта.
8. Жизнь как произведение искусства. Этика и искусство.
9. Онтология «Соблазна» Ж. Бодрийяра.
10. Политическое и аполитическое значение искусства (на примере «Рождения трагедии из духа музыки» Ф. Ницше).
11. Эстетический эйдос в философии Плотина.
12. Интерпретация красоты в Средние века.
13. «Эстетика» Г.В.Ф. Гегеля.
14. Связь «Этики» и эстетики в мировоззрении Б.Спинозы.
15. «Мнение» Вольтера в онтологии искусства.
16. Диалектический метод в эстетике Н.Г. Чернышевского.
17. Рефлексия в творчестве Ж.-П. Сартра

**5.2. Темы докладов**

1. Античное понимание прекрасного (Гераклит, Анаксагор, Сократ, Аристотель, Платон, Плотин)
2. Онтология прекрасного в мировоззрении Ф. Аквинского
3. Красота и истина в философии искусства Ф.В.Й. Шеллинга
4. Абсолютная Идея в искусстве в философии Г.В.Ф. Гегеля
5. Безусловная красота в философии Вл. Соловьев
6. Ощущение тайны в онтологии искусства М. Мерло-Понти
7. Чувство наслаждения в эстетике Протагора
8. Диалектика и интуиция в эстетике Р. Декарта
9. Онтология красоты в эстетике С. Кьеркегора
10. Прекрасное в философии Ф. Ницше
11. Искусство в психоанализе З. Фрейд
12. Сознание в эстетике П. Тейяр де Шардена
13. Воплощение красоты в искусстве Леонардо да Винчи
14. Игра в эстетике Г.-Г. Гадамера

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Соотношение понятий красота и прекрасное в искусстве и эстетической деятельности  Тема 2. Онтология прекрасного: объективный аспект | Конспект  Доклад  Работа на практическом занятии |
| 2 | Тема 3. Онтология прекрасного: субъективный аспект  Тема 4. Воплощение прекрасного в искусстве и эстетической деятельности  Тема 5. Интерпретация феномена красоты в форме текстов культуры | Конспект  Доклад  Работа на практическом занятии |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес в сети Интернет) | |
| 1. | Философия информации: учебное пособие | Соколов А. В. | Челябинск: ЧГАКИ | 2011 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 2. | Основы культурологии : учебное пособие | Строгецкий, В.М. | М. ; Берлин : Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 3. | Онтология и теория познания: сборник программ | Лапинкова Е.Н., Григоренко Н.Н. | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 4 | История и философия искусства: учебное пособие | Митина Н. Г. | Директ-Медиа | 2018 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 5 | Философия искусства | Шеллинг Ф. В. | Москва: Директ-Медиа | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 6 | Философия: Учебно-методический комплекс | Полковникова С.И. | Кемерово: КемГУКИ | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 7 | Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства |  | Москва: Прогресс-Традиция | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
| 8 | Эстетика и теория искусства XX века | Хренов Н.А., Мигунов А.С. | Москва: Прогресс-Традиция | 2007 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).