ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.02.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Направление подготовки **54.04.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Графический дизайн»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5 Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5 Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1 Знает основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна, основные религиозные и философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов ОПК-1 Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся представления об эволюции и основных этапах становления проектной культуры в различном культурно-историческом контексте, дисциплина позволяет расширить визуальный кругозор и способствует развитию и обогащению проектного мышления.

Задачи дисциплины:

* + - * изучить специфику дизайна, ключевые фазы его развития, рассмотреть различные эстетические концепции в разные исторические периоды, познакомиться с творчеством выдающихся дизайнеров и изучить их вклад в развитие графического дизайна;
			* сформировать умения целостного осмысления проектного творчества в культурном историческом процессе, выявлять стилевые направления, ориентироваться в основных этапах становления и развития дизайна;
			* сформировать навыки проведения сравнительного анализа графических решений в контексте различных эстетических концепций дизайн-школ и направлений, использования полученных теоретических знаний в практической деятельности;

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы магистратуры.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 8 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 6 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/12 | -/1 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 149 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 180/5 |

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 8 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 6 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/12 | -/1 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 149 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 180/5 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Дизайн, основные понятия. Современные направления в дизайн-практике. |
| 2 | Промышленные выставки в Европе и их вклад в становление дизайна (XIX в.). |
| 3 | «Движение искусств и ремёсел». Деятельность У. Морриса. |
| 4 | Стиль модерн и развитие дизайна  |
| 5 | Дизайн и авангардное искусство ХХ в. |
| 6 | БАУХАУС и развитие дизайна в Европе. |
| 7 | ВХУТЕМАС – первая национальная школа дизайна.  |
| 8 | Конструктивизм и развитие советского дизайна. |
| 9 | Советский дизайн 1930-х гг. |
| 10 | Функционализм в стратегии мирового дизайна 1950–1970-х гг  |
| 11 | Развитие дизайна конца ХХ века: искусство и технологии как источник идей и форм. |
| 12 | Современные течения в дизайне. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Дизайн, основные понятия. Современные направления в дизайн-практике. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 2. | Промышленные выставки в Европе и их вклад в становление дизайна (XIX в.). | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 3. | «Движение искусств и ремёсел». Деятельность У. Морриса. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 4. | Стиль модерн и развитие дизайна  | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 5. | Дизайн и авангардное искусство ХХ в. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 6. | БАУХАУС и развитие дизайна в Европе. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 7. | ВХУТЕМАС – первая национальная школа дизайна.  | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 8. | Конструктивизм и развитие советского дизайна. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 9. | Советский дизайн 1930-х гг. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 10. | Функционализм в стратегии мирового дизайна 1950–1970-х гг  | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 11. | Развитие дизайна конца ХХ века: искусство и технологии как источник идей и форм. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 12. | Современные течения в дизайне. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Стилевые принципы оформления книжных изданий У. Морриса.
2. Стилевые принципы оформления книжных изданий О. Бердслея.
3. Европейская плакатная графика Ж. Шере, А. Стейнлена, А. Мухи, А.Т. Лотрека, Ч. Макинтоша.
4. «Неорусский стиль» в архитектурно-интерьерных решениях.
5. Особенности стиля «модерн» в оформлениях печатных изданий объединения «Мир искусства».
6. Особенности стиля «модерн» в контексте европейских архитектурных решений.
7. Футуристическая книга как лаборатория графического дизайна.
8. «АEG» и деятельность П. Беренса.
9. Главные дизайн-проекты Баухауза. Деятельность Герберта Байера.
10. Система преподавания во ВХУТЕМАСе.
11. Ключевые фигуры и главные проекты ВХУТЕМАСа.
12. Главные дизайн-проекты Баухауза.
13. Конструктивизм в графическом дизайне. Деятельность Э. Лисицкогою
14. Реклам-конструктор А. Родченко и В. Маяковского.
15. Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже.
16. Развитие текстильного дизайна в 1920-1930-е годы. Деятельность В. Степановой и Л. Поповой.
17. Функционализм и неофункционализм в дизайне. ЛеКорбюзье, Ф.Л. Райт и Л. Мис ван дер Роэ и др.
18. Конструктивизм и предметный мир: развитие советского промышленного дизайна (1920-1930- годы)
19. Ле Корбюзье – пионер модернизма и функционализма в архитектуре.
20. Швейцарская типографика: основы стиля.
21. Скандинавский модернизм. Деятельность Алвара Аалто.
22. Рекламное творчество Милтона Глейзера
23. Экспрессивная типографика Г. Любалина
24. Графические принципы Й. Мюллера-Брокманна.
25. Айдентика в рекламном творчестве Паолы Шер.
26. Типографика «новой волны» Вилли Кунца
27. Русский плакат постмодернизма.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Дизайн, основные понятия. Современные направления в дизайн-практике. | Работа на практических  |
| 2 | Промышленные выставки в Европе и их вклад в становление дизайна (XIX в.). | Работа на практических  |
| 3 | «Движение искусств и ремёсел». Деятельность У. Морриса. | Работа на практических  |
| 4 | Стиль модерн и развитие дизайна  | Работа на практических  |
| 5 | Дизайн и авангардное искусство ХХ в. | Работа на практических  |
| 6 | БАУХАУС и развитие дизайна в Европе. | Работа на практических  |
| 7 | ВХУТЕМАС – первая национальная школа дизайна.  | Работа на практических  |
| 8 | Конструктивизм и развитие советского дизайна. | Работа на практических  |
| 9 | Советский дизайн 1930-х гг. | Работа на практических  |
| 10 | Функционализм в стратегии мирового дизайна 1950–1970-х гг  | Работа на практических  |
| 11 | Развитие дизайна конца ХХ века: искусство и технологии как источник идей и форм. | Работа на практических  |
| 12 | Современные течения в дизайне. | Устный опрос или Защита реферата |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования— 2-е изд., испр. и доп. 139 с. | Кузвесова, Н. Л.  | Москва: Издательство Юрайт, | 2022 |  | <https://urait.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-493593>  |
| 2. | История интерьера в 2 Т. От Древнего Египта до рококо. Учебное пособие для вузов. | Соловьев Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д. | Москва: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова  | 2021 |  | <https://urait.ru/book/istoriya-interera-v-2-t-tom-1-ot-drevnego-egipta-do-rokoko-496802>  |
| 3. | История и теория дизайна: учебное пособие.  | Л. Э. Смирнова | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ) | 2014 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>  |
| 4. | История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: Часть 1. Промышленное производство и дизайн.  | Мирхасанов, Р. Ф. | Москва; Берлин: Директ-Медиа, | 2021 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193>  |
| 5. | История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: Часть 2. Развитие дизайна.  | Мирхасанов, Р. Ф. | Москва; Берлин: Директ-Медиа, | 2021 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194>  |
| 6. | История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие.  | Н. Л. Кузвесова | УрГАХА. Екатеринбур: Архитектон | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>  |
| 7. | Две школы и два стиля: стиль «Braun» и стиль «Olivetti»: учебно-наглядное пособие: учебное пособие.  | А. В. Взорова, В. А. Цыганков | Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС | 2016 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488298>  |
| 8.  | Графический дизайн в России.  | Черневич Е. В. | Москва: Слово | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 9. | Иконы графического дизайна  | Д. Клиффорд. пер. с англ. А. В. Захарова. | Москва: Эксмо | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 10. | Дизайн как он есть. Изд. 2-ое, доп.,  | Глазычев В. | Москва: Издательство «Европа» | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 11. | История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Издание в двух книгах. | Рунге В. Ф. | Москва: Архитектура-С | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 12. | История дизайна: учеб. пособие | А. Н. Лаврентьев | Москва: Гардарики | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).