ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.08 ТИПОГРАФИКА**

Направление подготовки **54.04.01. -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Графический дизайн»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-2 | Способен вырабатывать концепции по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2 Отслеживание тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2 Мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2 Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2 Отслеживание изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2 Оформление результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-3 | Способен разработать художественно-технический проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-3 Разработка дизайнконцепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3 Визуализация образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации  |
| ПК-4 | Способен создавать различные варианты проектов по разработке объектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-4 Обсуждение вариантов художественно-технических решений дизайн- проекта системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласование окончательного варианта дизайн-проекта ПК-4 Согласование с возможностями производства воспроизведение системы визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-4 Подготовка заданий на разработку отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, входящих в систему, для участников дизайн-проекта ПК-4 Подготовка презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайнпроекта и заказчиком ПК-4 Утверждение дизайнмакета системы визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-5 Подготовка графических материалов по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области типографической верстки печатных изданий и являющихся необходимыми для решения художественно-проектных задач в будущей практической деятельности выпускника.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия типографики, как науки, ее задачи, функции, сферы применения, возможности в решении задач графического и коммуникативного дизайна, историческую классификацию наборных шрифтов, правила подбора и применения текстов на полосе;

- сформировать умения использовать как базовые правила типографики, так и креативные приемы при шрифтовом проектировании в любой области графического дизайна, сочетать различные инструментальные средства графических пакетов применительно к шрифтовому проектированию, самостоятельно осваивать и использовать новые современные средства компьютерной графики;

- сформировать навыки создания полос различных печатных изданий с помощью специализированных графических редакторов, использования полученных теоретических навыков в практической деятельности, анализа и оценки применений правил типографики в различных печатных изданиях, сформировать профессиональную мотивацию к грамотной работе со шрифтами в собственных будущих проектах;

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы магистратуры.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 44 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/28 | -/1 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 73 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - | - |
| контактная работа | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 27 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 144/4 |

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 8 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 2 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/1 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 127 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - | - |
| контактная работа | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 144/4 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Предмет и основные понятия в типографике. |
| 2 | Историческая ретроспектива развития шрифтов.  |
| 3 | Классификация наборных шрифтов. |
| 4 | Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна |
| 5 | Способы размещения материала на развороте на полосе издания. Основные правила типографики. |
| 6 | Правила набора и верстки шрифтов. |
| 7 | Разработка макета печатного детской книги.  |
| 8 | Разработка макета печатного каталога. |
| 9 | Разработка макета печатного календаря. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Предмет и основные понятия в типографике. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Историческая ретроспектива развития шрифтов.  | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Классификация наборных шрифтов. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Способы размещения материала на развороте на полосе издания. Основные правила типографики. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Правила набора и верстки шрифтов. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7. | Разработка макета печатного детской книги.  | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8. | Разработка макета печатного каталога. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 9. | Разработка макета печатного календаря. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

*Тема 1. Предмет и основные понятия в типографике.*

Задачи типографики.

История печати в аспекте типографики.

Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора.

Мастера типографики прошлых веков и их наследие.

Теоретические основы шрифтовой графики.

Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей.

Вопрос построения букв.

Типографские шрифты.

Шрифт в современной полиграфии.

Шрифт в рекламе.

Шрифт в web-графике.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | **Тема 1.** Предмет и основные понятия в типографике. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 2 | **Тема 2.** Историческая ретроспектива развития шрифтов.  | КонспектРабота на практических занятиях |
| 3 | **Тема 3.** Классификация наборных шрифтов. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 4 | **Тема 4.**  Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна | КонспектРабота на практических занятиях |
| 5 | **Тема 5.** Способы размещения материала на развороте на полосе издания. Основные правила типографики. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 6 | **Тема 6.** Правила набора и верстки шрифтов. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 7 | **Тема 7.** Разработка макета печатного детской книги.  | КонспектРабота на практических занятиях |
| 8 | **Тема 8.** Разработка макета печатного каталога. | КонспектРабота на практических занятиях |
| 9 | **Тема 9.** Разработка макета печатного календаря. | КонспектРабота на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
|  | Типографика: учебное пособие | Клещев О. И. | Екатеринбург: Архитектон | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие | Головко С. Б. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие | Кравчук В. П. | Кемерово: КемГУКИ | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Технология полиграфического производства | Кулак М. И. , Ничипорович С. А. , Трусевич Н. Э. | Минск: Белорусская наука | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История и теория дизайна: учебное пособие | Смирнова Л. Э. | Красноярск: Сибирский федеральный университет | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Дизайн как он есть. Изд. 2-ое, доп.  | Глазычев В. | М.: Издательство «Европа»,  | 2006  |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие | Веселова Ю. В. , Семёнов О. Г. | Новосибирск: НГТУ | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие | Овчинникова Р. Ю. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Шрифты для печати и Web-дизайна | Файола Э. | СПб. : БХВ-Петербург | 2003 | + |  |
|  | Шрифты: учебное пособие | Кашевский П. А. | Минск: «Лiтаратура i Мастацтва» | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Художественные шрифты и их построение | Иерусалимский А.М. | Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ" | 1930 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Шрифт и орнамент: практикум | Наумова С. В. , Наумова П. М. | Екатеринбург: Архитектон | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).