ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.07 ШРИФТ**

Направление подготовки **54.04.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Графический дизайн»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-2 | Способен вырабатывать концепции по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-2 Отслеживание тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-2 Мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-2 Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-2 Отслеживание изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-2 Оформление результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-3 | Способен разработать художественно-технический проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-3 Разработка дизайнконцепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-3 Визуализация образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-4 | Способен создавать различные варианты проектов по разработке объектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-4 Обсуждение вариантов художественно-технических решений дизайн- проекта системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством, согласование окончательного варианта дизайн-проекта  ПК-4 Согласование с возможностями производства воспроизведение системы визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-4 Подготовка заданий на разработку отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, входящих в систему, для участников дизайн-проекта  ПК-4 Подготовка презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайнпроекта и заказчиком  ПК-4 Утверждение дизайнмакета системы визуальной информации, идентификации и коммуникации  ПК-5 Подготовка графических материалов по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины:

получение теоретических знаний о современном состоянии шрифтовой визуальной культуры, знакомство с историей европейской и национальной эволюции шрифтовых форм, формирование практических навыков использования различных шрифтов в дизайн-проектировании.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания о ключевых этапах развития европейской и национальной шрифтовой культуры, современной классификации шрифтов, их пластическом и эстетическом разнообразии, закономерностях формообразования образования шрифтовой композиции;
* сформировать умения выбирать необходимое шрифтовое решение в соответствии с дизайн-задачами проекта, создавать целостную шрифтовую композицию, использовать методы стилизации шрифта для создания шрифтовых знаков;
* умения проведения сравнительного анализа различных типов щрифтов и уместности их использования в дизайн-продуктах, а также уменяи осуществлять поставленные творческие задачи применительно к шрифтовому аспекту в дизайн-проектировании;

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы магистратуры.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 44 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/28 | -/1 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 73 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 27 | |
| контактная работа | 2,35 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 144/4 | |

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 8 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 2 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/1 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 127 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - | - |
| контактная работа | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 | |
| контактная работа | 2,35 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 144/4 | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Шрифт: основные понятия и определения. |
| 2 | Графема: основные пластические характеристики. |
|  | Основные характеристики шрифта. |
| 3 | Возникновение шрифта: основные графические системы. |
| 4 | Шрифты Древнего мира. |
| 5 | Развитие шрифтовой культуры в эпоху античности. |
| 6 | Шрифт в эпоху Средневековья. |
| 7 | Шрифты эпохи Возрождения и Нового времени. |
| 8 | Шрифты рубежа ХIХ–ХХ веков. |
| 9 | Русская письменность. Ранее русское письмо. |
| 10 | Русские средневековые шрифты. Декоративная вязь. |
| 11 | Модернистская шрифтовая культура. |
| 12 | Шрифт в эпоху постмодернизма |
| 13 | Общие подходы к типологии шрифтов. Современная классификация. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Шрифт: основные понятия и определения. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2 | Графема: основные пластические характеристики. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3 | Основные характеристики шрифта. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4 | Возникновение шрифта: основные графические системы. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5 | Шрифты Древнего мира. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6 | Развитие шрифтовой культуры в эпоху античности. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7 | Шрифт в эпоху Средневековья. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8 | Шрифты эпохи Возрождения и Нового времени. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 9 | Шрифты рубежа ХIХ–ХХ веков. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 10 | Русская письменность. Ранее русское письмо. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 11 | Модернистская шрифтовая культура. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 12 | Шрифт в эпоху постмодернизма | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 13 | Общие подходы к типологии шрифтов. Современная классификация. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

Пиктограммы и идеографическое письмо.

Египетская и шумерская письменность.

Изобретение алфавита: финикийское и греческое письмо.

Шрифты Каролингского возрождения.

Готические шрифты в культуре Средневековья.

Европейская рукописная книга.

Шрифт Библии Гутенберга

Шрифты ХIХ века.

Шрифтовые опыты Уильяма Морриса. Келмскоттпресс.

Шрифтовые эксперименты конструктивистов.

Древнерусская вязь.

Зарождение письменности на Руси.

Кирилло-мефодиевская азбука.

Остромирово Евангелие.

Начало книгопечатания на Руси. «Апостола» Ивана Федорова.

Шрифтовой логотип как основа фирменного стиля.

Шрифтовой плакат.

Шрифт в современных визуальных коммуникациях.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Шрифт: основные понятия и определения. | Работа на практических |
| 2 | Графема: основные пластические характеристики. | Работа на практических |
| 3 | Основные характеристики шрифта. | Работа на практических |
| 4 | Возникновение шрифта: основные графические системы. | Работа на практических |
| 5 | Шрифты Древнего мира. | Работа на практических |
| 6 | Развитие шрифтовой культуры в эпоху античности. | Работа на практических |
| 7 | Шрифт в эпоху Средневековья. | Работа на практических |
| 8 | Шрифты эпохи Возрождения и Нового времени. | Работа на практических |
| 9 | Шрифты рубежа ХIХ–ХХ веков. | Работа на практических |
| 10 | Русская письменность. Ранее русское письмо. | Работа на практических |
| 11 | Русские средневековые шрифты. Декоративная вязь. | Работа на практических |
| 12 | Модернистская шрифтовая культура. | Работа на практических |
| 13 | Шрифт в эпоху постмодернизма | Работа на практических |
| 14 | Общие подходы к типологии шрифтов. Современная классификация. | Работа на практических |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие | [Безрукова Е. А.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=178496) , [Мхитарян Г. Ю.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=171497) | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> |
|  | Краткая история развития шрифта: учебное пособие | Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева | Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ) | 2018 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612968> |
|  | Типографика: учебное пособие | Клещев О.И. | Екатеринбург: [Архитектон](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=15578) | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Шрифт и орнамент: практикум/; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. –2014. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: (дата обращения: 21.03.2022). – Библиогр. в кн. – | С. В. Наумова, П. М. Наумова | Екатеринбург: Архитектон, | 2016 |  | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720 |
|  | Шрифты: учебное пособие. | П. А. Кашевский | Минск: Лiтаратура i Мастацтва | 2012 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774> |
|  | Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн" | Арбатский, И. В. | Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ) | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976> |
|  | Книга про буквы от А до Я. | Гордон Ю. | М. Издательство Артемия Лебедева. | 2006 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2 | Художественные шрифты и их построение: практическое пособие | А. М. Иерусалимский | Харьков : Универсальное Научное Издательство «УНИЗДАТ» | 1930. |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978> |
|  | Букварек (Прямой рукописный шрифт): учебное пособие, 1912. – | Зачиняев, А. | Санкт-Петербург : Издание журнала "Обновление школы" | 1912 |  | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78181 |
|  | Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа: учебное пособие | Олешко Е.В. | Екатеринбург: Издательство Уральского университета | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История и теория дизайна: учебное пособие | Смирнова Л.Э. | Красноярск: Сибирский федеральный университет | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).