ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.04.09 СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (КУЛЬТУРОЛОГИЯ)**

Направление подготовки **54.03.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн интерьера»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.  Осуществляет декомпозицию задачи.  ИУК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.  ИУК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.  ИУК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.  Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.  ИУК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.  ИОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода.  ИОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| ОПК-8 | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | ИОПК-8.1 Понимает основнаые принципы и задачи государственной политики в сфере культуры  ИОПК-8.2 Планирует организадию профессиональной деятельности в соответствии с задачами государственной культурной политики  ИОПК-8.3 Ориентируется в особенностях Российской Федерации в сфере культуры в международном контексте |
| ПК-7 | Способен ориентироваться в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна | ИПК-7.1. Разрабатывает комплекс проектнопрофессиональных целей и задач  ИПК-7.2. Определяет содержание и технологию создания проектов в области дизайна и (или) декоративно-прикладного искусства |
| ПК-8 | Способен к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность | ИПК-8.1. Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования средовых объектов и систем  ИПК-8.2. Определяет перспективные тренды в дизайне, освоение современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность  ИПК-8.3. Определяет критерии и показатели художественнопроектных предложений  ИПК-8.4. Разрабатывает художественно-проектные предложения  ИПК-8.5. Осуществляет художественные идеи в проектах  ИПК-8.6. Разрабатывает критерии для художественнопроектных предложений |
| ПК-9 | Способен к презентации результатов исследовательской и проектной деятельности в соответствии с актуальными отраслевыми требованиями | ИПК-9.1 Способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности  ИПК-9.2 Способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: ознакомить студентов с основными тенденциями современного культурного процесса.

**Задачи дисциплины**:

* ввести обучающихся в круг основных теоретических проблем современного культурного процесса;
* ознакомиться с основополагающими векторами научного осмысления современного культурного процесса;
* сформировать представление об основных закономерностях современного культурного процесса;
* ознакомиться с основными культурологическими концепциями современного культурного процесса;
* развить навыки эффективного и корректного применения культурологических концепций современного культурного процесса для анализа социокультурных проблем и поиска путей их решения.

**Место дисциплины**: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 114 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 56 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/58 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 111 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 63 | |
| контактная работа | 4,7 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 58,3 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 288/8 | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Современный культурный процесс: смысл понятий |
| 2 | Основные теории современного культурного процесса |
| 3 | Историзм и современный культурный процесс |
| 4 | Политика и культура |
| 5 | Современное искусство |
| 6 | Современный город и городская культура |
| 7 | Современная массовая культура |
| 8 | Современная музыкальная культура |
| 9 | Современная медийная культура |
| 10 | Культура и современное общество потребления |
| 11 | Современные государственные культурные проекты |
| 12 | Современные культурные индустрии |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Современный культурный процесс: смысл понятий | практическое занятие | выполнение практического задания | круглый стол |
| 2. | Основные теории современного культурного процесса | практическое занятие | выполнение практического задания | коллоквиум |
| 3. | Историзм и современный культурный процесс | практическое занятие | выполнение практического задания | коллоквиум |
| 4. | Политика и культура | лекционное занятие | выполнение практического задания | круглый стол |
| 5. | Современное искусство | практическое занятие | выполнение практического задания | круглый стол |
| 6. | Современный город и городская культура | практическое занятие | выполнение практического задания | коллоквиум |
| 7. | Современная массовая культура | практическое занятие | выполнение практического задания | коллоквиум |
| 8. | Современная музыкальная культура | практическое занятие | выполнение практического задания | коллоквиум |
| 9. | Современная медийная культура | практическое занятие | выполнение практического задания | коллоквиум |
| 10. | Культура и современное общество потребления | практическое занятие | выполнение практического задания | круглый стол |
| 11. | Современные государственные культурные проекты | практическое занятие | выполнение практического задания | коллоквиум |
| 12. | Современные культурные индустрии | лекционное занятие | выполнение практического задания | круглый стол |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Современный культурный процесс: смысл понятий. Культура в современном понятийном и обыденном словоупотреблении
2. Основные теории генезиса общества модерна
3. Макс Вебер и Вернер Зомбарт о «культурных» факторах модерна
4. Карл Манхейм о генезисе «культуры» как предмета исследовательского интереса и обособлении различных сфер культуры
5. Базовые хронологические схемы модерна (линеарная и цивилизационно-циклическая) “Минимум модерна” – трансформация сознания времени и языка
6. Теории современного культурного процесса
7. Субъективность и свобода – от Декарта к немецкой классической философии
8. Культурная революция в представлениях о субъекте
9. «Процесс цивилизации» Норберта Элиаса
10. Интериоризационные модели субъективности: Михаил Волошинов, Джордж Герберт Мид и др.
11. Историзм и формирование современного исторического интереса к прошлому
12. Традиционное общество и эпоха Просвещения: отношение к истории
13. Цивилизационная модель культуры
14. Современные концепции историзма: «Сокращение настоящего» Германа Люббе
15. Историзм и историцизм
16. Формирование современных историко-культурных институтов: от собрания античных образцов к современному музею
17. Повседневный историзм
18. Основные теории нации: примордиализм и конструктивизм
19. Национальное государство и империя
20. Проблема толерантности
21. Искусство в современной культуре
22. Искусство и политика
23. Парадоксы авангарда и советский авангард
24. Классики советского авангарда о роли искусства
25. Современное искусство: основные интерпретации
26. Город и городская культура
27. Город и демография: демографическая модернизация
28. Город как пространство эмансипации
29. Публичные городские пространства
30. Массовая культура. Рождение «массы» и критика «общества масс»
31. Массовая культура как пространство манипуляции
32. Феномен пропаганды
33. Массовая культура и экономика
34. Массовая культура как пространство эмансипации
35. Культура и медиа
36. Краткая история медиа: от появления письменности к дигитальной коммуникации
37. Культурные последствия и эффекты медийных революций
38. Идея свободы слова и современное массовое общество
39. Медиа и проблема публичности
40. Война и медиа
41. Медиа и эмоциональные переживания
42. Старые и новые медиа: люди телевизора против людей интернета
43. Феномены современной медиакультуры: фигура селебрити
44. Культура потребления и общество
45. Иерархическая стратификация: теория демонстративного потребления
46. Массовое общество и массовое потребление
47. Культурные стратегии массового потребления: стандартизация и индивидуализация
48. Досуг и проблема обращения со свободным временем
49. От общества потребления к обществу переживаний

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Современный культурный процесс: смысл понятий | Работа на практических занятиях |
| 2 | Основные теории современного культурного процесса | Работа на практических занятиях |
| 3 | Историзм и современный культурный процесс | Работа на практических занятиях |
| 4 | Политика и культура | Работа на практических занятиях |
| 5 | Современное искусство | Работа на практических занятиях |
| 6 | Современный город и городская культура | Работа на практических занятиях |
| 7 | Современная массовая культура | Работа на практических занятиях |
| 8 | Современная музыкальная культура | Работа на практических занятиях |
| 9 | Современная медийная культура | Работа на практических занятиях |
| 10 | Культура и современное общество потребления | Работа на практических занятиях |
| 11 | Современные государственные культурные проекты | Работа на практических занятиях |
| 12 | Современные культурные индустрии | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748> (дата обращения: 24.03.2022). – ISBN 978-5-7598-1191-6.
2. Захарова, О. В. Глобальные проблемы современности : учебное пособие : [16+] / О. В. Захарова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574596> (дата обращения: 24.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-01172-6.
3. Козырьков, В. П. Социология культуры в цифровом обществе : учебное пособие : [16+] / В. П. Козырьков, М. В. Придатченко, Н. В. Шалютина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 378 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686089> (дата обращения: 24.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-388-2.
4. Коноплева, Н. А. Человек и его потребности в рыночной модели культуры : учебное пособие : [16+] / Н. А. Коноплева. – 2-е изд., доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 250 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599892> (дата обращения: 24.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1328-9. – DOI 10.23681/599892.
5. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850> (дата обращения: 24.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7.
6. Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие : [16+] / М. А. Мясникова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 2-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : Флинта : Издательство Уральского университета, 2020. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611377> (дата обращения: 24.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4330-0.
7. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860> (дата обращения: 24.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9.

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).