ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.04.08 СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки **54.03.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн интерьера»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.  Осуществляет декомпозицию задачи.ИУК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.  ИУК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.ИУК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.ИУК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.ИОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода. ИОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| ОПК-5 | Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | ИОПК-5.1. Проявляет творческую инициативу при проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; ИОПК-5.2. Проявляет инициативу при организации творческих мероприятий и участии в них; ИОПК-5.3. Использует профессиональные методы и приемы для эффективного построения выставочной экспозиции |
| ПК-7 | Способен ориентироваться в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна | ИПК-7.1. Разрабатывает комплекс проектнопрофессиональных целей и задач ИПК-7.2. Определяет содержание и технологию создания проектов в области дизайна и (или) декоративно-прикладного искусства |
| ПК-8 | Способен к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность | ИПК-8.1. Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования средовых объектов и систем ИПК-8.2. Определяет перспективные тренды в дизайне, освоение современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность ИПК-8.3. Определяет критерии и показатели художественнопроектных предложений ИПК-8.4. Разрабатывает художественно-проектные предложения ИПК-8.5. Осуществляет художественные идеи в проектах ИПК-8.6. Разрабатывает критерии для художественнопроектных предложений |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: ознакомить студентов с основными тенденциями развития современного искусства

**Задачи дисциплины**:

* ввести обучающихся в круг основных теоретических проблем современного искусства;
* ознакомиться с основополагающими векторами научного осмысления процесса развития современного искусства;
* сформировать представление об основных закономерностях развития современного искусства;
* ознакомиться с основными концепциями развития современного искусства;
* развить навыки эффективного и корректного применения культурфилософских концепций развития современного искусства для анализа социокультурных проблем и поиска путей их решения.

**Место дисциплины**: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 128 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 58 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/70 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 97 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 63 |
| контактная работа | 4,7 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 58,3 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 288/8 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Послевоенное искусство: социальные, политические, экономические истоки формирования и контекст |
| 2 | Кризис авангарда первой трети XX века как источник формирования послевоенных художественных течений |
| 3 | Теоретическое осмысление культуры второй половины XX – начала XXI вв.: неомарксистская, феминистская, структуралистская и постструктуралистская критические программы |
| 4 | Демократизация художественного образования в 1980-1990-ые годы в Америке и странах Европы |
| 5 | Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов |
| 6 | Послевоенные теории модернизма: Уход от автономии искусства к сетевой гетерономии |
| 7 | Биеннале современного искусства как пост-институт нематериального труда (П.Гилен) |
| 8 | Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. |
| 9 | Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот |
| 10 | Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: художественные практики и теоретические подходы |
| 11 | Критика онтологического эссенциализма: перформативная субъективность и проблематика телесной и гендерной идентичности |
| 12 | Философия события и практики современного искусства |
| 13 | Особенности феномена «субкультуры»: механизмы формирования, контекст возникновения |
| 14 | История художественный объединений и союзов второй половины XX – начала XXI вв. |
| 15 | Особенности социализации акторов поля художественной культуры в эпоху новейших технологий коммуникации |
| 16 | Современное искусство и теории архива: от концептуализма к post-internet |
| 17 | Техники и технологии медиаискусства |
| 18 | Медиаархеология и критика «новизны» |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Послевоенное искусство: социальные, политические, экономические истоки формирования и контекст | практическое занятие | Выполнение практического задания | круглый стол |
| 2. | Кризис авангарда первой трети XX века как источник формирования послевоенных художественных течений | практическое занятие | Выполнение практического задания | коллоквиум |
| 3. | Теоретическое осмысление культуры второй половины XX – начала XXI вв.: неомарксистская, феминистская, структуралистская и постструктуралистская критические программы | практическое занятие | Выполнение практического задания | круглый стол |
| 4. | Демократизация художественного образования в 1980-1990-ые годы в Америке и странах Европы | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов | практическое занятие | Выполнение практического задания | круглый стол |
| 6. | Послевоенные теории модернизма: Уход от автономии искусства к сетевой гетерономии | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7. | Биеннале современного искусства как пост-институт нематериального труда (П.Гилен) | практическое занятие | Выполнение практического задания | круглый стол |
| 8. | Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. | практическое занятие | Выполнение практического задания | коллоквиум |
| 9. | Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот | практическое занятие | Выполнение практического задания | круглый стол |
| 10. | Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: художественные практики и теоретические подходы | практическое занятие | Выполнение практического задания | коллоквиум |
| 11. | Критика онтологического эссенциализма: перформативная субъективность и проблематика телесной и гендерной идентичности | практическое занятие | Выполнение практического задания | круглый стол |
| 12. | Философия события и практики современного искусства | лекционное занятие | Выполнение практического задания | коллоквиум |
| 13. | Особенности феномена «субкультуры»: механизмы формирования, контекст возникновения | практическое занятие | Выполнение практического задания | коллоквиум |
| 14. | История художественный объединений и союзов второй половины XX – начала XXI вв. | практическое занятие | Выполнение практического задания | круглый стол |
| 15. | Особенности социализации акторов поля художественной культуры в эпоху новейших технологий коммуникации | практическое занятие | Выполнение практического задания | коллоквиум |
| 16. | Современное искусство и теории архива: от концептуализма к post-internet | практическое занятие | Выполнение практического задания | коллоквиум |
| 17. | Техники и технологии медиаискусства | практическое занятие | Выполнение практического задания | коллоквиум |
| 18. | Медиаархеология и критика «новизны» | практическое занятие | Выполнение практического задания | круглый стол |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Концептуализм и его проявления в художественных практиках 1060-х – 1970-х гг.
2. Неклассические формы бытования искусства в публичных пространствах (на примере граффити)
3. Институциональный контекст и формы организации современного художественного процесса
4. Перформативные художественные практики 1960-х и 1970-х гг.: хэппенинг и перформанс
5. Искусство тела как оппозиция оптикоцентризму европейской цивилизации
6. Новые пространства реализации художественных практик
7. Постмодернистская теория субкультур
8. Формы и способы самоорганизации художественной среды в условиях современных технологий коммуникации
9. «Тусовка» versus институции официальной культуры: трансформации форм социальных взаимоотношений в сфере современного искусства
10. Медиатизированные художественные практики: виды и формы
11. Дигитальное искусство: от технологических экспериментов к новой эстетике
12. От киноавангарда к видеоарту: траектории развития экранных технологий в искусстве второй половины XX в.
13. Net-арт: определения, принципы, проекты
14. Мультимедийные технологии и художественный процесс: феномен медиа-арта
15. Contemporary art как новый язык социально-политической коммуникации
16. Языки искусства в эпоху постмодерна: проблема нарратива
17. Институции современного искусства в контексте основных трендов современной культурной политики
18. Формирование художественных стереотипов средствами аукционов, музейной деятельности, арт-галерейной работы
19. Сущность и развитие концептуализма как направления в искусстве: философско-культурологический аспект, эволюция на Западе и в России
20. Художественно-эстетические принципы концептуализма: сферы реализации, концептуализм в живописи
21. История Венецианской биеннале как зеркала мирового художественного процесса
22. История современного кураторства. Имена и проекты
23. Преодоление видовой и жанровой разграниченности как важная стратегия contemporary art
24. Московский концептуализм: теория, практика, имена и проекты
25. Практики contemporary art: роль зрителя в организации творческого высказывания
26. Механизмы «банализации» произведения искусства в практике поп-арта
27. Формирование практик художественного сопротивления в российской художественной ситуации 1960-х – 1980-х гг.
28. Искусство как социальная институция

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Послевоенное искусство: социальные, политические, экономические истоки формирования и контекст | Работа на практических занятиях |
| 2 | Кризис авангарда первой трети XX века как источник формирования послевоенных художественных течений | Работа на практических занятиях |
| 3 | Теоретическое осмысление культуры второй половины XX – начала XXI вв.: неомарксистская, феминистская, структуралистская и постструктуралистская критические программы | Работа на практических занятиях |
| 4 | Демократизация художественного образования в 1980-1990-ые годы в Америке и странах Европы | Работа на практических занятиях |
| 5 | Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов | Работа на практических занятиях |
| 6 | Послевоенные теории модернизма: Уход от автономии искусства к сетевой гетерономии | Работа на практических занятиях |
| 7 | Биеннале современного искусства как пост-институт нематериального труда (П.Гилен) | Работа на практических занятиях |
| 8 | Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. | Работа на практических занятиях |
| 9 | Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот | Работа на практических занятиях |
| 10 | Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: художественные практики и теоретические подходы | Работа на практических занятиях |
| 11 | Критика онтологического эссенциализма: перформативная субъективность и проблематика телесной и гендерной идентичности | Работа на практических занятиях |
| 12 | Философия события и практики современного искусства | Работа на практических занятиях |
| 13 | Особенности феномена «субкультуры»: механизмы формирования, контекст возникновения | Работа на практических занятиях |
| 14 | История художественный объединений и союзов второй половины XX – начала XXI вв. | Работа на практических занятиях |
| 15 | Особенности социализации акторов поля художественной культуры в эпоху новейших технологий коммуникации | Работа на практических занятиях |
| 16 | Современное искусство и теории архива: от концептуализма к post-internet | Работа на практических занятиях |
| 17 | Техники и технологии медиаискусства | Работа на практических занятиях |
| 18 | Медиаархеология и критика «новизны» | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202> (дата обращения: 24.03.2022). – ISBN 978-5-8149-3089-7.
2. Кумбашева, Ю. А. Человек в современном мире : учебное пособие : [16+] / Ю. А. Кумбашева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 197 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83373> (дата обращения: 24.03.2022). – ISBN 978-5-89349-980-3.
3. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 24.03.2022). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329.
4. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 24.03.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330.
5. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 24.03.2022). – ISBN 978-5-7782-1945-8.

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).