ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.04.06 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Направление подготовки **54.03.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн интерьера»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.  Осуществляет декомпозицию задачи.  ИУК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.  ИУК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.  ИУК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.  Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.  ИУК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.  ИОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода.  ИОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| ОПК-6 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ИПК-6.1 Демонстрирует знание принципов современных информационных технологий  ИОПК-6.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | ИОПК-7.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.  ИОПК-7.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса. |
| ПК-5 | Способен к поиску и синтезу необходимой информации при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий | ИПК-5.1 Учитывает методы анализа и синтеза дизайн-проектов;  ИПК-5.2 Анализирует требования к дизайн-проекту и синтезировать возможные решения и подходы к выполнению дизайн-проектов;  ИПК-5.3 Демонстрирует различные методики в профессиональной сфере при подготовке полного набора документации по дизайн-проекту, синтеза возможных решений и подходов к выполнению дизайн-проектирования; |
| ПК-6 | Способен к экспертному анализу и проектному консультированию на различных стадиях реализации проектов | ИПК-6.1 Демонстрирует навыки выбора эффективных методов и способов обследования организаций для выявления информационных потребностей пользователей  ИПК-6.2 Проводит экологический анализ предпринимательской деятельности, разрабатывать систему мероприятий по охране окружающей среды и технике безопасности;  ИПК-6.3 Проводит анализ внешней и внутренней среды проекта, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на проект;  ИПК-6.4 Применяет методику проектного анализа для обоснования целесообразности проекта. |
| ПК-7 | Способен ориентироваться в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна | ИПК-7.1. Разрабатывает комплекс проектнопрофессиональных целей и задач  ИПК-7.2. Определяет содержание и технологию создания проектов в области дизайна и (или) декоративно-прикладного искусства |
| ПК-8 | Способен к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность | ИПК-8.1. Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования средовых объектов и систем  ИПК-8.2. Определяет перспективные тренды в дизайне, освоение современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность  ИПК-8.3. Определяет критерии и показатели художественнопроектных предложений  ИПК-8.4. Разрабатывает художественно-проектные предложения  ИПК-8.5. Осуществляет художественные идеи в проектах  ИПК-8.6. Разрабатывает критерии для художественнопроектных предложений |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся представления об эволюции и основных этапах становления проектной культуры в различном культурно-историческом контексте, дисциплина позволяет расширить визуальный кругозор и способствует развитию и обогащению проектного мышления.

Задачи дисциплины:

* + - * изучить специфику дизайна, ключевые фазы его развития, рассмотреть различные эстетические концепции в разные исторические периоды, познакомиться с творчеством выдающихся дизайнеров и изучить их вклад в развитие графического дизайна;
      * сформировать умения целостного осмысления проектного творчества в культурном историческом процессе, выявлять стилевые направления, ориентироваться в основных этапах становления и развития дизайна;
      * сформировать навыки проведения сравнительного анализа графических решений в контексте различных эстетических концепций дизайн-школ и направлений, использования полученных теоретических знаний в практической деятельности;

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 60 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 24 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/36 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 48 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 36 | |
| контактная работа | 2,35 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 33,65 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 144/4 | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Дизайн, основные понятия. Современные направления в дизайн-практике. |
| 2 | Промышленные выставки в Европе и их вклад в становление дизайна (XIX в.). |
| 3 | «Движение искусств и ремёсел». Деятельность У. Морриса. |
| 4 | Стиль модерн и развитие дизайна |
| 5 | Дизайн и авангардное искусство ХХ в. |
| 6 | БАУХАУС и развитие дизайна в Европе. |
| 7 | ВХУТЕМАС – первая национальная школа дизайна. |
| 8 | Конструктивизм и развитие советского дизайна. |
| 9 | Советский дизайн 1930-х гг. |
| 10 | Функционализм в стратегии мирового дизайна 1950–1970-х гг |
| 11 | Развитие дизайна конца ХХ века: искусство и технологии как источник идей и форм. |
| 12 | Современные течения в дизайне. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Дизайн, основные понятия. Современные направления в дизайн-практике. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 2. | Промышленные выставки в Европе и их вклад в становление дизайна (XIX в.). | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 3. | «Движение искусств и ремёсел». Деятельность У. Морриса. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 4. | Стиль модерн и развитие дизайна | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 5. | Дизайн и авангардное искусство ХХ в. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 6. | БАУХАУС и развитие дизайна в Европе. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 7. | ВХУТЕМАС – первая национальная школа дизайна. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 8. | Конструктивизм и развитие советского дизайна. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 9. | Советский дизайн 1930-х гг. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 10. | Функционализм в стратегии мирового дизайна 1950–1970-х гг | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 11. | Развитие дизайна конца ХХ века: искусство и технологии как источник идей и форм. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |
| 12. | Современные течения в дизайне. | лекционное занятие | Коллоквиум |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Стилевые принципы оформления книжных изданий У. Морриса.
2. Стилевые принципы оформления книжных изданий О. Бердслея.
3. Европейская плакатная графика Ж. Шере, А. Стейнлена, А. Мухи, А.Т. Лотрека, Ч. Макинтоша.
4. «Неорусский стиль» в архитектурно-интерьерных решениях.
5. Особенности стиля «модерн» в оформлениях печатных изданий объединения «Мир искусства».
6. Особенности стиля «модерн» в контексте европейских архитектурных решений.
7. Футуристическая книга как лаборатория графического дизайна.
8. «АEG» и деятельность П. Беренса.
9. Главные дизайн-проекты Баухауза. Деятельность Герберта Байера.
10. Система преподавания во ВХУТЕМАСе.
11. Ключевые фигуры и главные проекты ВХУТЕМАСа.
12. Главные дизайн-проекты Баухауза.
13. Конструктивизм в графическом дизайне. Деятельность Э. Лисицкогою
14. Реклам-конструктор А. Родченко и В. Маяковского.
15. Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже.
16. Развитие текстильного дизайна в 1920-1930-е годы. Деятельность В. Степановой и Л. Поповой.
17. Функционализм и неофункционализм в дизайне. ЛеКорбюзье, Ф.Л. Райт и Л. Мис ван дер Роэ и др.
18. Конструктивизм и предметный мир: развитие советского промышленного дизайна (1920-1930- годы)
19. Ле Корбюзье – пионер модернизма и функционализма в архитектуре.
20. Швейцарская типографика: основы стиля.
21. Скандинавский модернизм. Деятельность Алвара Аалто.
22. Рекламное творчество Милтона Глейзера
23. Экспрессивная типографика Г. Любалина
24. Графические принципы Й. Мюллера-Брокманна.
25. Айдентика в рекламном творчестве Паолы Шер.
26. Типографика «новой волны» Вилли Кунца
27. Русский плакат постмодернизма.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Дизайн, основные понятия. Современные направления в дизайн-практике. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 2 | Промышленные выставки в Европе и их вклад в становление дизайна (XIX в.). | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 3 | «Движение искусств и ремёсел». Деятельность У. Морриса. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 4 | Стиль модерн и развитие дизайна | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 5 | Дизайн и авангардное искусство ХХ в. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 6 | БАУХАУС и развитие дизайна в Европе. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 7 | ВХУТЕМАС – первая национальная школа дизайна. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 8 | Конструктивизм и развитие советского дизайна. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 9 | Советский дизайн 1930-х гг. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 10 | Функционализм в стратегии мирового дизайна 1950–1970-х гг | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 11 | Развитие дизайна конца ХХ века: искусство и технологии как источник идей и форм. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 12 | Современные течения в дизайне. | Конспект  Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования— 2-е изд., испр. и доп. 139 с. | Кузвесова, Н. Л. | Москва: Издательство Юрайт, | 2022 |  | <https://urait.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-493593> |
| 2. | История интерьера в 2 Т. От Древнего Египта до рококо. Учебное пособие для вузов. | Соловьев Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д. | Москва: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова | 2021 |  | <https://urait.ru/book/istoriya-interera-v-2-t-tom-1-ot-drevnego-egipta-do-rokoko-496802> |
| 3. | История и теория дизайна: учебное пособие. | Л. Э. Смирнова | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ) | 2014 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> |
| 4. | История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: Часть 1. Промышленное производство и дизайн. | Мирхасанов, Р. Ф. | Москва; Берлин: Директ-Медиа, | 2021 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> |
| 5. | История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: Часть 2. Развитие дизайна. | Мирхасанов, Р. Ф. | Москва; Берлин: Директ-Медиа, | 2021 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> |
| 6. | История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие. | Н. Л. Кузвесова | УрГАХА. Екатеринбур: Архитектон | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> |
| 7. | Две школы и два стиля: стиль «Braun» и стиль «Olivetti»: учебно-наглядное пособие: учебное пособие. | А. В. Взорова, В. А. Цыганков | Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС | 2016 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488298> |
| 8. | Графический дизайн в России. | Черневич Е. В. | Москва: Слово | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 9. | Иконы графического дизайна | Д. Клиффорд. пер. с англ. А. В. Захарова. | Москва: Эксмо | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 10. | Дизайн как он есть. Изд. 2-ое, доп., | Глазычев В. | Москва: Издательство «Европа» | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 11. | История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Издание в двух книгах. | Рунге В. Ф. | Москва: Архитектура-С | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 12. | История дизайна: учеб. пособие | А. Н. Лаврентьев | Москва: Гардарики | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).