ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.0.04.03 ТЕОРИЯ ЦВЕТА И КОЛОРИСТИКА**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль**) Дизайн интерьера**

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.  ИОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода.  ИОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | ИОПК-7.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.  ИОПК-7.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** овладение знаниями в области теории и колористики; изучение специфических свойств цвета, физиологии и психологии восприятия цвета, приемов цветовой гармонизации.

**Задачи дисциплины:**

* сформировать знания особенностей и существенных характеристик цветоведения и колористики; знаний о психологическом и физиологическом воздействии цвета на человека; о роли цвета в формировании комфортных и эстетически полноценных условий жизнедеятельности человека; о цветовых рядах и гармонии в разработке цветовых соотношений;
* •сформировать знания специальной терминологии, основных категорий и понятий в области цветоведения и колористики; цветовых гармоничных соотношений; цветовых решений для определенного воздействия на эмоциональное состояние человека;
* •сформировать умения свободного использования существующих техник и приемов составления цветовых гармоний.

**Место дисциплины**: дисциплина входит в состав модуля «История и теория дизайна» из обязательной части учебного плана программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения, 1 курс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 48 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 16 |  |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/32 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 60 |  |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** |  |  |
| контактная работа |  |  |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету |  |  |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 36 | |
| контактная работа | 2,35 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 33,65 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 144/ 4 | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1. | Характеристика цвета. |
| 2. | Из истории развития классификации цветов |
| 3. | Влияние цвета на человека. |
| 4. | Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. |
| 5. | Колорит |
| 6. | Цвет в композиции. |
| 7. | Цвет в дизайне. |
| 8. | Красочные материалы для занятий колористикой и живописью. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | | **Практическая подготовка\*** | |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  | |
| 1. | Характеристика цвета. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 2. | Из истории развития классификации цветов | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 3. | Влияние цвета на человека. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 4. | Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 5. | Колорит | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 6. | Цвет в композиции. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 7. | Цвет в дизайне. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 8. | Красочные материалы для занятий колористикой и живописью. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1.Теории цвета и их применение в искусстве и дизайне.

2. Искусство и визуальное восприятие.

3.Цвет в интерьере в истории европейской культуры.

4.Взаимодействие цвета.

5.Колористика полиграфической визуальности.

6. Цвет в изобразительном искусстве.

7.Время и пространство в живописи.

8. Колорит и его типы в изобразительном искусстве.

9. Цветовые системы искусства Древнего мира.

10.Цветовые системы искусства Древнего Востока.

11.Цветовые системы в искусстве эпохи Возрождения.

12.Цветовые системы в искусстве отдельных стран (периоды, стили – по выбору).

13.И. Иттен и его ученики.

14. М. Матюшин и его ученики 1922-1926 годов.

15. Исследования цвета Д. Альберса.

16. Цвет в природе и живописи.

17.Цвет и форма в дизайне.

18. Цвет в произведениях новаторских художественных течениях начала ХХ в.

19. Цвет и колорит в произведениях современного искусства.

20.Цвет и красочные материалы в изобразительном искусстве.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1. | Характеристика цвета. | Работа на практических занятиях |
| 2 | Из истории развития классификации цветов | Работа на практических занятиях |
| 3 | Влияние цвета на человека. | Работа на практических занятиях |
| 4 | Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. | Работа на практических занятиях |
| 5 | Колорит | Работа на практических занятиях |
| 6 | Цвет в композиции. | Работа на практических занятиях |
| 7 | Цвет в дизайне. | Работа на практических занятиях |
| 8 | Красочные материалы для занятий колористикой и живописью. | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Вибер Ж, Киплик Д.И. Живопись и ее средства. - М.: Издательство Юрайт, 2022. https://urait.ru

2. Зиатдинова Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем. Учебное пособие. - Казань : Издательство КНИТУ, 2020. <http://biblioclub.ru>

3. Лаврентьев А.Н, Жердев Е.В., Кулешов В.В. и др. Цифровые технологии в дизайне: учебник и практикум. - М.: Издательство Юрайт, 2022. https://urait.ru

4. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. - Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2020.<http://biblioclub.ru>

5. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. - М.: Издательство Юрайт, 2022. https://urait.ru

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).