ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.ДВ.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки **54.03.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн интерьера»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-7 | Способен ориентироваться в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна | ИПК-7.1. Разрабатывает комплекс проектнопрофессиональных целей и задач ИПК-7.2. Определяет содержание и технологию создания проектов в области дизайна и (или) декоративно-прикладного искусства |
| ПК-8 | Способен к определению перспективных трендов в дизайне и трансформации современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность | ИПК-8.1. Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования средовых объектов и систем ИПК-8.2. Определяет перспективные тренды в дизайне, освоение современных художественных идей, методов и инструментов с целью внедрения их в профессиональную деятельность ИПК-8.3. Определяет критерии и показатели художественнопроектных предложений ИПК-8.4. Разрабатывает художественно-проектные предложения ИПК-8.5. Осуществляет художественные идеи в проектах ИПК-8.6. Разрабатывает критерии для художественнопроектных предложений |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание у магистров компетенций в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить исторические особенности, материалов и технологий изготовления предметов материальной среды различных эпох;

- сформировать умение самостоятельного системного исследования и использования исторического опыта в современных условиях; самостоятельного анализа исторического опыта технологического производства предметов материальной культуры (описания вещей, фиксирование и совершенствование способов технологии их изготовления, качества материалов и т.п.) по материалам музейных коллекций и библиографических материалов;

- сформировать практические навыки в творческой деятельности с применением разных материалов и техник; реконструкции и современных приемов изготовления фактур, имитаций, предметов декоративно-прикладного искусства (классификации, основы производства, номенклатура, характеристики материалов и технологий, опыт их применения в современной практике).

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 50 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/34 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 22 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение. Истоки декоративно-прикладного искусства.  |
| 2 | Зарубежное декоративно-прикладное искусство |
| 3 | Русское декоративно-прикладное искусство |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство XX в.- начала ХХI в. |
| 5 | Материалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Практикум.  |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1 | Введение. Истоки декоративно-прикладного искусства.  | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2 | Зарубежное декоративно-прикладное искусство | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3 | Русское декоративно-прикладное искусство | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство XX в.- начала ХХI в. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5 | Материалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Практикум.  | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Декоративно-прикладное искусство как составная часть культуры.
2. Художественный металл. Художественная обработка металла: история, технология на примере нескольких исторических стилей.
3. Художественная обработка дерева. Резьба и роспись по дереву. История и развитие технологий.
4. Художественная керамика: традиции и современное развитие технологий изготовления.
5. Стекло в декоративных изделиях. Западноевропейское и русское художественное стекло.
6. Народное искусство как составная часть культуры.

**5.2 Темы для рефератов:**

1. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Влияние материала на процесс создания художественного образа.

2. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств.

3. Художественные материалы, средства, технологии. Современные материалы.

4. История возникновения и эволюции наиболее знаменитых народных художественных промыслов.

5. Народная художественная традиция в современных видах декоративно-прикладного искусства. Традиции и современность.

6. Историческая технология изготовления предметов ДПИ в библиографии (стиль и страна по выбору).

7. Особенности композиции в декоративном искусстве (стиль и страна по выбору).

8. Орнамент - почерк эпохи.

9. Художественный металл. Художественная обработка металла: история, технология на примере нескольких исторических стилей.

10. Художественная обработка дерева. Резьба и роспись по дереву. История и развитие технологий.

11.Художественная керамика: традиции и современное развитие технологий изготовления.

12. Стекло в декоративных изделиях. Западноевропейское и русское художественное стекло.

13. Набойка в России и способы работы.

14. Художественный текстиль. История украшения тканей.

15. Современный текстильный авангард.

16.. Отличительные особенности материалов и эволюция технологий на примерах трех предметов (из музейных экспозиций по выбору).

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Введение. Истоки декоративно-прикладного искусства.  | Работа на практических занятиях |
| 2 | Зарубежное декоративно-прикладное искусство | Работа на практических занятиях |
| 3 | Русское декоративно-прикладное искусство | Работа на практических занятиях |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство XX в.- начала ХХI в. | Работа на практических занятиях |
| 5 | Материалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Практикум.  | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1.Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010 / авт.-сост. И. С. Липунов. – Севастополь : Н.Орiанда, 2011. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452> (дата обращения: 04.04.2022). – ISBN 978-966-1691-49-9. – Текст : электронный.

2.Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 04.04.2022). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

3.Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191> (дата обращения: 04.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст : электронный.

4.Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (дата обращения: 04.04.2022). – Текст : электронный.

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).