ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) **Дизайн интерьера**

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.  Осуществляет декомпозицию задачи.  ИУК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.  ИУК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.  ИУК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.  Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.  ИУК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.  ИУК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.  ИУК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| ПК-7 | Способен ориентироваться в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна | ИПК-7.1. Разрабатывает комплекс проектнопрофессиональных целей и задач  ИПК-7.2. Определяет содержание и технологию создания проектов в области дизайна и (или) декоративно-прикладного искусства |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: Формирование представлений об искусстве исполнения мебели как особой области ДПИ, а также знаний об особенностях проектирования мебели в условиях ее типового серийного производства.

**Задачи дисциплины**: Изучить этапы эволюции основных форм мебели;

* Ознакомить с искусством мебельного дела в контексте культуры различных регионов мира исторических эпох;
* Дать определение значения мебельного искусства в истории ДПИ;
* Дать определение роли мебели в синтезе искусств различных эпох;
* Рассмотреть характер изменений в изготовлении мебели при переходе от индивидуального, ручного, художественного исполнения к массовому, серийному ее производству.

**Место дисциплины**: дисциплина относится к дисциплинам по относится к дисциплинам по выбору части программы бакалавриата, формируемой участниками образовательных отношений.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 36 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 12 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/24 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 36 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели. |
| 2 | Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика). |
| 3 | Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко |
| 4 | Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. |
| 5 | Своеобразие развития мебельного искусства в России. Мебель прото-дизайна в пространстве избы. Художественная мебель Московской Руси. Европейски тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века. |
| 6 | Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству. Мебельное дело в Европе и Америке в 20- 30 годы XX века. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | | **Практическая подготовка\*** | |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  | |
| 1. | Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 2. | Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика). | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 3. | Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 4. | Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. | лекционное занятие | Выполнение практического задания | (задания по макетированию) | |
| 5. | Своеобразие развития мебельного искусства в России. Мебель прото-дизайна в пространстве избы. Художественная мебель Московской Руси. Европейски тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 6 | Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству. Мебельное дело в Европе и Америке в 20- 30 годы XX века. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века. |  |  | Практико-ориентированные задания  (задания по макетированию) | |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Плетение как технология изготовления предметов мебели.
2. Дерево как материале для изготовления мебели.
3. Технологии фанерования в изготовлении изделий мебели.
4. Формы мебели для общественной и приватной предметно-пространственной среды
5. Классификации мебельных изделий по их функциям.
6. Гнутье как технология производства изделий мебели.
7. Текстиль как материал, применяющемся в мебельном искусстве.
8. Применение бумаги и искусственных материалов на ее основе в изготовлении изделий мебели
9. Конструкции соединений деталей в мебельных изделиях из дерева
10. Фанера как материал изготовления мебели.
11. Технология инкрустации в мебельном искусстве.
12. Массовая мебель 60-70 годов.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели. | Работа на практическом занятии |
| 2 | Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика). | Работа на практическом занятии |
| 3 | Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко | Работа на практическом занятии |
| 4 | Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. | Работа на практическом занятии |
| 5 | Своеобразие развития мебельного искусства в России. Мебель прото-дизайна в пространстве избы. Художественная мебель Московской Руси. Европейски тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века. | Работа на практическом занятии |
| 6 | Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству. Мебельное дело в Европе и Америке в 20- 30 годы XX века. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века. | Работа на практическом занятии |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие | Окладникова, Е. А. | Санкт-Петербург : Петрополис | 2013 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495> |
| 2. | История дизайна : учебное пособие : в 2 частях | Мирхасанов, Р. Ф. | Москва ; Берлин : Директ-Медиа | 2021 |  | :<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> |
| 3. | История декоративно-прикладного искусства: древний мир : учебное пособие | Чуйко, Л. В. | Омск : Омский государственный технический университет | 2019 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191> |
|  | Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие | Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева | – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет | 2019 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683846> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).