ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.04 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки **54.03.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Дизайн интерьера»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-1 | Способен к разработке концепции, проектной идеи и планированию этапов ее реализации | ИПК-1.1 Моделирует технологические процессы проектирования и реализации с учетом эргономических, экономических факторов и в соответствии с требованиями экологической безопасности ИПК-1.2 Внедряет новый проект и управляет его реализацией на всех этапах его жизненного цикла |
| ПК-2 | Способен к постановке творческих задач и их решению | ИПК-2.1 Использует теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;ИПК-2.2 Способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; эффективно применять возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; принимать комплекс функциональных, композиционных решении;ИПК-2.3 Демонстрирует методы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений; |
| ПК-3 | Способен к самостоятельному созданию художественного образа или идеи, основанных на концептуальном, творческом подходе | ИПК-3.1 Демонстрирует особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно- пространственной композиции, современные тенденции, классификации и основы физико- механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне;ИПК-3.2 Учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, связывать свойства материалов и область их применения, грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов конструкций, рационально выбирать материалы для изделий графического дизайна;ИПК-3.3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий графического дизайна, навыками свободного ориентирования в предметном содержании курса, успешного применения полученных знаний на практике, навыками реализации учебных заданий в материале. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование у студентов основ проектирования и дизайна культурных ландшафтов с учетом реальных объектов окружающей территории на основе оценки потребительских характеристик участков.

Задачи дисциплины:

получение теоретических знаний по основам ландшафтного проектирования;

- овладение навыками композиционного построения территории в соответствии с заданием на проектирование;

- знакомство с мировой практикой ландшафтного искусства;

- знакомство студентов с этапами ландшафтного проектирования, последовательностью предпроектных исследований и разработкой проектной документации.

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 112 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 56 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/56 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 113 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 27 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 252/7 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение в ландшафтное проектирование среды. |
| 2 | Этапы проектирования. Проектная документация. |
| 3 | Линии растительности и дорожная сеть как основа (скелет) сада. |
| 4 | Растительные ландшафтные элементы в дизайне среды. |
| 5 | Проектирование малых архитектурных форм. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Тема 1. Введение в ландшафтное проектирование среды. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Тема 2. Этапы проектирования. Проектная документация. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Тема 3. Линии растительности и дорожная сеть как основа (скелет) сада. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Тема 4. Растительные ландшафтные элементы в дизайне среды. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5 | Тема 5. Проектирование малых архитектурных форм. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Регулярное и пейзажное направление в ландшафтном дизайне.

2. Историческая и стилевая обусловленность приемов проектирования.

3. Исторические, национально-социальные и климатические условия как факторы формирования ландшафтных комплексов, приемов проектирования, стилистической направленности и стиля в ландшафтном дизайне.

4. Современные приемы и тенденции в ландшафтном проектировании.

5. Минимализм и экологичность, как наднациональная черта современного ландшафтного дизайна.

6. Дворцово-парковые комплексы разных стран мира, как образцы ландшафтного искусства.

7. Исторические парки и дворцово-парковые комплексы в пригородах Санкт-Петербурга.

8. Объекты ландшафтного проектирования.

9. Номенклатура объектов ландшафтного дизайна.

10. Связь экстерьерных и интерьерных решений.

11. Ландшафтные элементы в интерьерах и в открытых (ландшафтных) пространствах.

12. Стилевое единство архитектурных форм и ландшафтных композиций как инструмент совершенствования образа. Комплексность формирования ландшафтно-озеленительских, дизайнерско-художественных и инженерных решений в среде.

13. Организация городских открытых пространств - городское озеленение. Элементы и виды городского озеленения. Зеленые зоны городов и других населенных пунктов.

14. Задачи использования ландшафтных элементов. Плоскостные, объемные и объемно-пространственные композиции. Законы построения ландшафтной композиции и принципы гармонизации композиции. Принципы создания жизнеспособных ландшафтных композиций.

15. Культуртехнические работы при освоении территории. Регулирование водного режима Элементы рельефа, мощения и озеленения. Элементы, формирующие основу сада.

16. Геопластика, мощение и линии растительности как стилевые формообразователи и приемы функционального зонирования территории. Потребность в планировании поверхности. План работ по геопластике. Расчет потребности в завозных и вынимаемых грунтах. Смета на работу с грунтами. Разнообразие мощеных поверхностей в саду. Роль рисунка и цвета, формы и фактуры мощеных поверхностей в восприятии сада и дома как единой среды. Каменная скульптура и каменистые сады как элементы ландшафтного дизайна. Привязка каменной скульптуры к ландшафтным стилям.

17. Вертикальное и контейнерное озеленение интерьерных и открытых пространств. Основы декоративности. Традиции применения. Камень и вода в ландшафтном проектировании среды – характерные приемы использования в садах различных стилей.

18. Проектирование малых архитектурных форм для проекта. Определение потребности. Выбор стилистического решения. Разработка поисковых эскизов беседок, скамеек и др. декоративных элементов. Эскизы композиционных центров с малыми архитектурными формами. Подготовка рабочей документации (рабочие чертежи в 4-х проекциях) по малым архитектурных формам. Эскизы композиционных центров с малыми архитектурными формами.

19. Жизненные формы растений. Типы растительности. Варианты и задачи использования ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых ситуациях; формирование микроклимата, совершенствование образа и т.д.

20. Правила проектирования цветников как групповых посадок. Биолого-морфологические характеристики растений как основа при подборе места сорта в цветнике. Цветники как композиции.

21. Основные требования к созданию зимнего сада. Сады на крыше. Основные принципы создания. «Зеленые стены» в интерьере – новое веяние времени.

 22. Стадии проектирования. Предпроектные исследования. Задание на проектирование. Описание участка и анализ территории. Варианты композиционного решения участка с разными стилевыми подходами - форэскизы с преобладанием плавных пейзажных и регулярных прямых линий. Форэскизы. Генеральный план. План посадок и сопутствующие ведомости. Проектно-сметная документация. Оформление проектной документации с использованием профессиональных компьютеых программ – 3d Max, Photoshop, CorelDraw, AutoCad, Sierra Land Designer 3D 7.0, Punsh 3D, Наш сад 3D Pro. 3D Studio Viz и др.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1. | Тема 1. Введение в ландшафтное проектирование среды. | Работа на практических занятиях |
| 2. | Тема 2. Этапы проектирования. Проектная документация. | Работа на практических занятиях |
| 3. | Тема 3. Линии растительности и дорожная сеть как основа (скелет) сада. | Работа на практических занятиях |
| 4. | Тема 4. Растительные ландшафтные элементы в дизайне среды. | Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Проектирование малых архитектурных форм. | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1.Краснощёков, Ю. В. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений : учебное пособие / Ю. В. Краснощёков, М. Ю. Заполева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 297 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493794> (дата обращения: 28.03.2022). – Библигр.: с. 287 - 292 – ISBN 978-5-9729-0205-7. – Текст : электронный.

2.Современные тенденции развития городских систем: материалы Международной научной конференции, посвященной 135-летию со дня рождения основателя уральской архитектурной школы, профессора К. Т. Бабыкина (22–23 октября 2015 г.) / ред. С. П. Постников, Ю. С. Янковская, Е. Ю. Витюк ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 268 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455479> (дата обращения: 28.03.2022). – ISBN 978-5-7408-0243-5. – Текст : электронный.

3.Малые формы в застройке и благоустройстве городов : сборник научных трудов / Н. Я. Колли, Е. А. Тарасова, И. А. Толстой, В. А. Артамонов ; под ред. Н. Я. Колли ; Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при ГОССТРОЕ СССР, Центральный научно-исследовательский и проектный институт градостроительства. – Москва : Стройиздат, 1964. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611692> (дата обращения: 28.03.2022). – Текст : электронный.

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).