ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

**Б1.О.05.02 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки **54.03.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Графический дизайн»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.  ИОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода.  ИОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ИОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.  ИОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  ИОПК-3.3 Выполняет поисковые эскизы,  удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека |
| ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | ИОПК-7.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.  ИОПК-7.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса. |
|  |  |  |
|  |  |  |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: овладение методами академической живописи, знаниями в области цветоведения и колористики.

Задачи дисциплины:

* применяемых в живописи;
* сформировать умения свободного использования существующих техник и приемов составления колористических гармоний.
* научить навыкам создания средствами живописи живописных композиций различной степени сложности.
* научить создавать имитации фактур живописными средствами

Место дисциплины: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 176 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 72 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/104 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 94 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 54 | |
| контактная работа | 4,7 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 49,3 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 324/9 | |

Очно-заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 60 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 24 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/36 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 201 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 63 | |
| контактная работа | 4,7 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 58,3 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 324/9 | |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Вводная лекция. Форэскиз. Понятие «академическая живопись». Основные понятия и терминология. Задачи реалистической живописи. Природа цвета. |
| 2 | Цветовые и тоновые отношения  Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. |
| 3 | Учебный этюд натюрморта  Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. |
| 4 | Живописный набросок |
| 5 | Натюрморт с цветами |
| 6 | Этюды драпировок |
| 7 | Декоративный натюрморт |
| 8 | Живописные наброски интерьер. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. |
| 9 | Натюрморт с гипсовой головой |
| 10 | Этюд головы натурщика в технике гризайль |
| 11 | Портрет с руками |
| 12 | Поясное изображение фигуры человека |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Вводная лекция. Форэскиз. Понятие «академическая живопись». Основные понятия и терминология. Задачи реалистической живописи. Природа цвета. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Цветовые и тоновые отношения  Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Учебный этюд натюрморта  Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Живописный набросок | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Натюрморт с цветами | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Этюды драпировок | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7. | Декоративный натюрморт | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8. | Живописные наброски интерьер. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 9. | Натюрморт с гипсовой головой | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 10. | Этюд головы натурщика в технике гризайль | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 11. | Портрет с руками | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 12. | Поясное изображение фигуры человека | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы проектов:**

***Выполнение работы в материале.***

1. Натюрморты.

2. Портрет в интерьере.

3. Портрет в этнографическом костюме.

4. Живописный этюд интерьера с музыкальными инструментами.

5. Фигура в интерьере на фоне светлых драпировок.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1.Вводная лекция. Форэскиз. Понятие «академическая живопись». Основные понятия и терминология. Задачи реалистической живописи. Природа цвета. | Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Цветовые и тоновые отношения  Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. | Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Учебный этюд натюрморта  Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. | Работа на практических занятиях  Презентация проекта |
| 4 | Тема 4. Живописный набросок | Работа на практических занятиях  Презентация проекта |
| 5 | Тема 5.Натюрморт с цветами | Работа на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Этюды драпировок | Работа на практических занятиях |
| 7 | Тема 7.Декоративный натюрморт | Работа на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Живописные наброски интерьер  Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. | Работа на практических занятиях  Презентация проекта |
| 9 | Тема 9.Натюрморт с гипсовой головой | Работа на практических занятиях |
| 10 | Тема 10.Этюд головы натурщика в технике гризайль | Работа на практических занятиях |
| 11 | Тема 11. Портрет с руками | Работа на практических занятиях  Презентация проекта |
| 12 | Тема 12.Поясное изображение фигуры человека | Работа на практических занятиях  Презентация проекта |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Живопись [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений | Бесчастнов Н.П. | М.: Владос | 2007 | + |  |
| 1. 2 | Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие | Г. И. Панксенов | М. : ИЦ "Академия" | 2007 | + |  |
|  | Живопись и её средства [Текст] : учебное пособие | Ю. П. Шашков | М. : Академический Проект | 2006 | + |  |
|  | История мировой живописи. Т. 24. Развитие импрессионизма | Зорина Е.Г. | М.: [Белый город](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=17417) | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Основы цветоведения и колористики | Омельяненко Е.В. | Ростов-на-Дону:Изд-во ЮФУ | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История живописи всех времен и народов | Бенуа А. Н. | М.: Директ-Медиа | 2003 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Академическая живопись | Коробейников В.Н. | Кемерово:КемГУКИ | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись | [Яковлева Н. А.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=158176) | М.: [Белый город](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=17417) | 2005 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).