ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.06 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ШРИФТА**

Направление подготовки **54.03.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Графический дизайн»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-1 | Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования | ИПК-1.1 Выявляет существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникацииИПК-1.2 Производит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникацииИПК-1.3 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникацииИПК-1.4 Оформляет результаты дизайнерских исследований |
| ПК-2 | Способен к поиску и анализу материалов в сфере графического дизайна для проведения научного исследования | ИПК 1.1. Составляет по типовой форме проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя предварительно собранные материалы.ИПК 1.2. Прорабатывает предварительные эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. ИПК 1.3. Определяет необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК 1.4. Осуществляет согласование иутверждение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком.ИПК 1.5. Планирует этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проектированию. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины:

получение теоретических знаний о современном состоянии шрифтовой визуальной культуры, знакомство с историей европейской и национальной эволюции шрифтовых форм, формирование практических навыков использования различных шрифтов в дизайн-проектировании.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания о ключевых этапах развития европейской и национальной шрифтовой культуры, современной классификации шрифтов, их пластическом и эстетическом разнообразии, закономерностях формообразования образования шрифтовой композиции;
* сформировать умения выбирать необходимое шрифтовое решение в соответствии с дизайн-задачами проекта, создавать целостную шрифтовую композицию, использовать методы стилизации шрифта для создания шрифтовых знаков;
* умения проведения сравнительного анализа различных типов щрифтов и уместности их использования в дизайн-продуктах, а также уменяи осуществлять поставленные творческие задачи применительно к шрифтовому аспекту в дизайн-проектировании;

**Место дисциплины**: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 24 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 12 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/12 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 48 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

Очно-заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 12 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 6 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/6 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 60 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Шрифт: основные понятия и определения. |
| 2 | Графема: основные пластические характеристики.  |
| 3 | Основные характеристики шрифта. |
| 4 | Возникновение шрифта: основные графические системы.  |
| 5 | Шрифты Древнего мира. |
| 6 | Развитие шрифтовой культуры в эпоху античности. |
| 7 | Шрифт в эпоху Средневековья.  |
| 8 | Шрифты эпохи Возрождения и Нового времени.  |
| 9 | Шрифты рубежа ХIХ–ХХ веков.  |
| 10 | Русская письменность. Ранее русское письмо.  |
| 11 | Русские средневековые шрифты. Декоративная вязь.  |
| 12 | Модернистская шрифтовая культура. |
| 13 | Шрифт в эпоху постмодернизма |
| 14 | Общие подходы к типологии шрифтов. Современная классификация. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1 | Шрифт: основные понятия и определения. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2 | Графема: основные пластические характеристики.  | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3 | Основные характеристики шрифта. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4 | Возникновение шрифта: основные графические системы.  | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5 | Шрифты Древнего мира. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6 | Развитие шрифтовой культуры в эпоху античности. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7 | Шрифт в эпоху Средневековья.  | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8 | Шрифты эпохи Возрождения и Нового времени.  | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 9 | Шрифты рубежа ХIХ–ХХ веков.  | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 10 | Русская письменность. Ранее русское письмо.  | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 11 | Модернистская шрифтовая культура. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 12 | Шрифт в эпоху постмодернизма | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 13 | Общие подходы к типологии шрифтов. Современная классификация. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

Пиктограммы и идеографическое письмо.

Египетская и шумерская письменность.

Изобретение алфавита: финикийское и греческое письмо.

Шрифты Каролингского возрождения.

Готические шрифты в культуре Средневековья.

Европейская рукописная книга.

Шрифт Библии Гутенберга

Шрифты ХIХ века.

Шрифтовые опыты Уильяма Морриса. Келмскоттпресс.

Шрифтовые эксперименты конструктивистов.

Древнерусская вязь.

Зарождение письменности на Руси.

Кирилло-мефодиевская азбука.

Остромирово Евангелие.

Начало книгопечатания на Руси. «Апостола» Ивана Федорова.

Шрифтовой логотип как основа фирменного стиля.

Шрифтовой плакат.

 Шрифт в современных визуальных коммуникациях.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Шрифт: основные понятия и определения. | Работа на практических занятиях |
| 2 | Графема: основные пластические характеристики.  | Работа на практических занятиях |
| 3 | Основные характеристики шрифта. | Работа на практических занятиях |
| 4 | Возникновение шрифта: основные графические системы. | Работа на практических занятиях |
| 5 | Шрифты Древнего мира. | Работа на практических занятиях |
| 6 | Развитие шрифтовой культуры в эпоху античности. | Работа на практических занятиях |
| 7 | Шрифт в эпоху Средневековья.  | Работа на практических занятиях |
| 8 | Шрифты эпохи Возрождения и Нового времени.  | Работа на практических занятиях |
| 9 | Шрифты рубежа ХIХ–ХХ веков.  | Работа на практических занятиях |
| 10 | Русская письменность. Ранее русское письмо.  | Работа на практических занятиях |
| 11 | Русские средневековые шрифты. Декоративная вязь.  | Работа на практических занятиях |
| 12 | Модернистская шрифтовая культура. | Работа на практических занятиях |
| 13 | Шрифт в эпоху постмодернизма | Работа на практических занятиях |
| 14 | Общие подходы к типологии шрифтов. Современная классификация. | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1.Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (дата обращения: 04.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.

**2.** Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 04.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).