ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.05 ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Направление подготовки **54.03.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Графический дизайн»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.ИУК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ИУК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.ИУК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.ИУК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИУК-3.1Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.ИУК-3.2 Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).ИУК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.ИУК-3.4 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. |
| ПК-1 | Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования | ИПК-1.1 Выявляет существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникацииИПК-1.2 Производит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникацииИПК-1.3 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникацииИПК-1.4 Оформляет результаты дизайнерских исследований |
| ПК-2 | Способен к поиску и анализу материалов в сфере графического дизайна для проведения научного исследования | ИПК 1.1. Составляет по типовой форме проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя предварительно собранные материалы.ИПК 1.2. Прорабатывает предварительные эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. ИПК 1.3. Определяет необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК 1.4. Осуществляет согласование иутверждение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком.ИПК 1.5. Планирует этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проектированию. |
| ПК-5 | Способен к сотрудничеству при разработке проектного задания по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ИПК 5.1. Осуществляет выбор показателей и средств контроля для проверки качества изготовления в производстве проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.ИПК 5.2. Выполняет проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям. ИПК 5.3. Подготавливает заключение по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. |
| ПК-6 | Способен выполнять работы по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ИПК-6.1. Выполняет работы по подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникацииИПК-6.2. Осуществляет художественно-техническая разработка дизайн- проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникацииИПК-6.3 Осуществляет Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: раскрытие особенностей использования средств визуальной коммуникации в творческой деятельности дизайнера, выработка у студентов сознательного подхода к области прикладного дизайна

**Задачи дисциплины**:

* Раскрыть понятие коммуникации как области приложения методов и средств дизайнерского труда и средств визуальной коммуникации, как составной ее части;
* Добиться понимания сути формы как предмета коммуникации, ее рационально-логического обоснования;
* Развитие у студентов вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу в целом;
* Развитие способностей студентов создавать дизайнерские проекты на основе средств визуальной коммуникации.

**Место дисциплины**: дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 68 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 34 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/34 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 76 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 144/4 |

Очно-заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 18 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 8 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/10 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 12676 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 144/4 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
|  | Иллюзии. Периферическое и центральное зрение |
|  | Теория геонов. Направление взгляда. Узнавание лиц |
|  | Объекты в перспективе. Опыт и ожидания |
|  | Побудительные сигналы. Слепота невнимания |
|  | Связь объектов. Цвет в культуре и истории |
|  | Стереохроматизм. Дальтонизм |
|  | Теория формы слова. Прописные и строчные буквы |
|  | Удобочитаемость текста. Распознавание образов |
|  | Типология шрифта. Размер шрифта |
|  | Восприятие текста. Длинна строки |
|  | Кратковременная память. Группировка элементов |
|  | Информация в виде схем |
|  | Задачи вспоминания. Задачи распознавания |
|  | Ментальные ресурсы. Реконструкция воспоминаний.  |
|  | Забывчивость. Эффект Манделы |
|  | Концепция постепенного раскрытия |
|  | Виды нагрузок. Когнитивная, визуальная, моторная.  |
|  | Блуждания ума |
|  | Убеждения и варианты их изменения |
|  | Ментальная модель. Концептуальная модель |
|  | Сторителлинг. Наглядность |
|  | Распределение информации по категориям. Относительность времени.  |
|  | Четыре вида творчества |
|  | Культурологические особенности мышления. Состояние потока |
|  | Избирательность внимания. Фильтрация информации |
|  | Автоматизм и машинальность. Частота явлений |
|  | Непрерывность внимания. Заметные сигналы. Многозадачность |
|  | Изображения, привлекающие внимание. Звуковые сигналы для привлечения внимания. Теория распознавания сигналов |
|  | Достижение цели. Вознаграждение и оперантная теория |
|  | Дофаминовая поисковая система. Эффект неожиданности и Дофаминовая петля. |
|  | Мотивация и вознаграждение. Прогресс, совершенство и контроль. Отложенное вознаграждение |
|  | Минимизация усилий. Настройки по умолчанию |
|  | Ошибка атрибуции. Формирование привычки |
|  | Мотивация в соревнованиях. Мотивация самостоятельной деятельности |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
|  | Иллюзии. Периферическое и центральное зрение | лекционное занятие |  |  |
|  | Теория геонов. Направление взгляда. Узнавание лиц | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Объекты в перспективе. Опыт и ожидания | лекционное занятие |  |  |
|  | Побудительные сигналы. Слепота невнимания | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Связь объектов. Цвет в культуре и истории | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Стереохроматизм. Дальтонизм | лекционное занятие |  |  |
|  | Теория формы слова. Прописные и строчные буквы | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Удобочитаемость текста. Распознавание образов | лекционное занятие |  |  |
|  | Типология шрифта. Размер шрифта | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Восприятие текста. Длинна строки | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Кратковременная память. Группировка элементов | лекционное занятие |  |  |
|  | Информация в виде схем | лекционное занятие |  |  |
|  | Задачи вспоминания. Задачи распознавания | лекционное занятие |  |  |
|  | Ментальные ресурсы. Реконструкция воспоминаний.  | лекционное занятие |  |  |
|  | Забывчивость. Эффект Манделы | лекционное занятие |  |  |
|  | Концепция постепенного раскрытия | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Виды нагрузок. Когнитивная, визуальная, моторная.  | лекционное занятие |  |  |
|  | Блуждания ума | лекционное занятие |  |  |
|  | Убеждения и варианты их изменения | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Ментальная модель. Концептуальная модель | лекционное занятие |  |  |
|  | Сторителлинг. Наглядность | лекционное занятие |  |  |
|  | Распределение информации по категориям. Относительность времени.  | лекционное занятие |  |  |
|  | Четыре вида творчества | лекционное занятие |  |  |
|  | Культурологические особенности мышления. Состояние потока | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Избирательность внимания. Фильтрация информации | лекционное занятие |  |  |
|  | Автоматизм и машинальность. Частота явлений | лекционное занятие |  |  |
|  | Непрерывность внимания. Заметные сигналы. Многозадачность | лекционное занятие |  |  |
|  | Изображения, привлекающие внимание. Звуковые сигналы для привлечения внимания. Теория распознавания сигналов | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Достижение цели. Вознаграждение и оперантная теория | лекционное занятие |  |  |
|  | Дофаминовая поисковая система. Эффект неожиданности и Дофаминовая петля. | лекционное занятие |  |  |
|  | Мотивация и вознаграждение. Прогресс, совершенство и контроль. Отложенное вознаграждение | лекционное занятие |  |  |
|  | Минимизация усилий. Настройки по умолчанию | лекционное занятие/ практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
|  | Ошибка атрибуции. Формирование привычки | лекционное занятие |  |  |
|  | Мотивация в соревнованиях. Мотивация самостоятельной деятельности | лекционное занятие |  |  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы заданий**

1. Создание ментальных карт.
2. По следам Голдсуорти.
3. Принт из мелочи.
4. Проектирование шрифтовой гарнитуры.
5. Охота за рекламой.
6. Позитив и негатив. Внешние формы и просветы.
7. Элементы самоидентификации. Визитка: форма, цвет и лого.
8. Создание визуально-графической «Я-концепции».
9. Печатная реклама. Время на оборот.
10. Создание мотивационного плаката.
11. Создание триптих плаката. (отрицательная, положительная, метафоричная).

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-34 | Устный опрос  |
| 2 | Темы 2, 4, 5, 7, 9, 10, 16, 19, 24, 28, 32 | Выполнение практического задания |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493343 (дата обращения: 30.03.2022).
2. Гумерова, Г. Х. Основы компьютерной графики : учебное пособие / Г. Х. Гумерова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258794 (дата обращения: 30.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1459-7. – Текст : электронный.
3. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие : [12+] / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 30.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.
4. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493982 (дата обращения: 31.03.2022).
5. Кознов, Д. В. Основы визуального моделирования : учебное пособие / Д. В. Кознов. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) : Бином. Лаборатория знаний, 2008. – 247 с. : табл., схем. – (Основы информационных технологий). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233310 (дата обращения: 30.03.2022). – ISBN 978-5-94774-823-9. – Текст : электронный.
6. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143 (дата обращения: 30.03.2022). – Библиогр.: с. 231. – ISBN 978-5-8149-2115-4. – Текст : электронный.
7. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767 (дата обращения: 30.03.2022).
8. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 30.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
9. Уразаева, Т. А. Графические средства в информационных системах : учебное пособие : [16+] / Т. А. Уразаева, Е. В. Костромина. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483698 (дата обращения: 30.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1888-0. – Текст : электронный.
10. Учёнова, В. В. История рекламы : учебник / В. В. Учёнова, Н. В. Старых. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684793 (дата обращения: 30.03.2022). – ISBN 978-5-238-01462-3. – Текст : электронный.

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).