ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**ФТД.02 КИНО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

Направление подготовки **51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) ***«Социокультурное проектирование и культурный перевод»***

(год начала подготовки – 2021)

 Санкт-Петербург

2021

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания | ИПК-3.1. Знает:Механизм разработки образовательных проектов в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания;ИПК-3.2. Умеет: Применять полученные знания в области социокультурного проектирования в проектной деятельности в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания ИПК-3.3. Владеет: Методами разработки и подготовки образовательных проектов в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания |
| ПК-5 | Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания | ИПК-5.1. Знает:методы получения, изучения, критического анализа научной информации по тематике исследования и предоставления результатов исследований;ИПК-5.2. Умеет:получать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и предоставлять результаты исследований;ИПК-5.3. Владеет:навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией; навыками предоставления результатов исследования. |

**2. Место ДИСЦИПЛИНЫ В структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование представления о кинематографе как социокультурном феномене современной массовой культуры.

Задачи дисциплины:

* сформировать представление о роли и месте кино в современной культуре;
* сформировать умения оперировать основными философскими, эстетическими и этическими категориями в процессе анализа кинопроизведения в типовых стилистических формах, самостоятельно находить и анализировать художественные параллели;
* сформировать навыки ориентации в основных художественных явлениях, анализа проблем взаимоотношений кино и субъекта в различных сферах деятельности (социальной, художественной, культурной).

 Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимые в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **18** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 8 |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/10 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **18** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **36/ 1**  |

\* - Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Возникновение и проблемы эволюции киноискусства. |
| 2 | Эстетические проблемы кино. Понятие языка в киноискусстве. |
| 3 | Философемы и мифологемы в кино. Понятие культового кино. |
| 4 | Понятие стиля в кино. Фильм-картина, фильм-музыка, фильм-жест. |
| 5 | Антропология кино: архетип киногероя.  |
| 6 | Понятие школы в киноискусстве. Школы национальные и школы образного языка. |
| 7 | Проблема классики в кино. Авторское кино. |
| 8 | Кинофутурум. Понятие авангардного кино. |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Пространство в кино.
2. Осознанная вещь (Деллюк) и видимый человек (Балаш).
3. Второе рождение пространства в кинематографическом тексте.
4. Проблема синхронии и диахронии.
5. О протяженности сознания (Бергсон), схватывании (Кракауэр) и становлении (Делез).
6. Ошибки постановщика и способы их избежать.
7. Понятие киногероя и его отношения с этическими характеристиками.
8. Социокультурная роль киногероя современного кинематографа.
9. Типы киногероя в современном кинематографе.
10. Понятие школы в киноискусстве.
11. Возникновение школ в кинематографе.
12. Грузинское кино.
13. Киргизское кино.
14. Индийское кино.
15. Польское кино.
16. Французское кино.
17. Голливудское кино.
18. Японское кино.
19. Школы образного языка.
20. Понятие киноклассики.
21. Социокультурные и образно-художественные особенности классики.
22. Связь киноклассики и литературы.
23. Связь киноклассики и философии.
24. Элитарность и массовость в кинематографе.
25. Модели кинематографического повествования.

**5.2. Темы рефератов:**

1. Социальные функции киноискусства.

2. Понятие изобразительного языка в кино.

3. Жанры в киноискусстве.

4. Кино эпохи тоталитаризма.

5. Типология киногероя как антропология кино.

6. «Бесчеловечное» кино – компьютерное кино.

7. Специфика философствования в кино.

8. Религиозные мотивы в современном кинематографе.

9. Роль и место дизайна в киноискусстве.

10. Великие комики XX века в кинематографе.

11. Фильм катастрофа – причины популярности.

12. Кино триллер и его психологические функции.

13. Кино и традиционные искусства: архитектура.

14. Кино и традиционные искусства: живопись.

15. Кино и традиционные искусства: скульптура.

16. Кино и традиционные искусства: музыка.

17. Кино и традиционные искусства: танец.

18. Кино и традиционные искусства: театр.

19. Кино и традиционные искусства: литература.

20. Национальная школа - китайское кино.

21. Эпоха немого кино.

22. Немое кино дореволюционной России.

23. Творчество Ф. Мурнау.

24. Мультипликационное кино.

25. Комикс и кинематограф.

26. Творчество Ф. Феллини.

27. Клиппинг и современный кинематограф.

28. Голливуд и его роль в истории кино.

29. Творчество С. Эйзенштейна.

30. Жанр фэнтези в киноискусстве.

31. Советский кинематограф 30-х годов XX века.

32. Советский кинематограф 50-х годов XX века.

33. Явление неореализма в кино.

34. Институт кинозвёзд: Любовь Орлова.

35. Институт кинозвёзд: Мэрилин Монро.

36. Великие актрисы кино: Анна Маньяни.

37. Великие актрисы кино: Татьяна Самойлова.

38. Великие актрисы кино: София Лорен.

39. Творчество Ингмара Бергмана.

40. Творчество Андрея Тарковского.

41. Постмодернисткое кино: фон Триер, Кустурица, Альмодовар, Джармуш.

42. Компьютерные технологии и кинематограф.

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Условия возникновения кинематографа. Происхождение кино как массового искусства. Проблемы эволюции киноискусства. Немое кино. Возникновение кинофабрик.

***К теме 2.*** Место кино в системе морфологии искусства. Киноискусство как форма эстетической деятельности. Жанры в кино, их связь с эстетическими категориями. Кадр и его измерения. Организованное/неорганизованное как базовая оппозиция в описании сообщения. Кадрирование как предпосылка кинематографического сообщения.

***К теме 3.*** Кино как non-дискурсивная философия. Параметры кинематографического сообщения. Семиотические триады Пирса-Морриса и уровни знака по Пирсу в языке кино. Базовые оппозиции лингвистики (Соссюр) в отношении языка кино (Якобсон). Семиотическая ситуация в кино: знак, восприятие, варианты перевода. Понятие культового кино. Механизмы построения кинометафоры и киноаллегории. Отношения кино и идеологии.

***К теме 4.*** Понятие стиля в кино. Режиссёр как носитель стиля. Образно-художественные слагаемые стиля в кино.

***К теме 8.*** Виртуализация кино: образы и технологии. Кибертехнологии в кино. Субкультура анимэ: генетические связи с комиксом. Проблема гендера в киноискусстве. Особенности художественного образа в авангардном кино. Явление авангарда в киноискусстве (Чехия, Англия).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1. | Темы 1-8 | КонспектРефератУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Киноидеологос : опыт социополитической интерпретации кино | Юсев А. | СПб.: Алетейя | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | Маньковская Н. Б. , Бычков В. В. | М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История отечественного кино : XX век | Зоркая Н. М. | М.: Белый город | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник | С. И. Фрейлих | М. : Академический Проект | 2002 | + |  |
|  | Образы «Великого разрыва» : кино в контексте смены культурных циклов | Хренов Н. А. | М.: Прогресс-Традиция | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История киноискусства от его зарождения до наших дней | Садуль Ж. | М.: Изд-во иностр. лит. | 1957 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Люди и фильмы русского дореволюционного кино | Соболев Р. П. | М.: Государственное издательство "Искусство" | 1961 |  | <http://biblioclub.ru> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).