ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Б3.01(Г) ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Направление подготовки **51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) ***«Социокультурное проектирование и культурный перевод»***

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

**1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Государственный экзамен по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (направленность (профиль) «Социокультурное проектирование и культурный перевод») имеет целью произвести оценку освоения комплекса учебных дисциплин, определяющих формирование следующего перечня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9, а также оценить профессиональные умения и навыки практического применения полученных теоретических знаний в конкретной ситуации. Государственный экзамен носит комплексный междисциплинарный характер и охватывает ключевые вопросы по дисциплинам, изученным обучающимся за период обучения.

Задачи государственного экзамена:

- оценка уровня освоения учебных дисциплин, определяющих компетенции выпускника;

- определение соответствия подготовки выпускника квалификационным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

На экзамене обучающийся должен продемонстрировать знания фундаментальных и прикладных вопросов культурологии, умения и владения в области социокультурного проектирования и культурного перевода.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам учебного плана. Вопросы, которые включаются в программу государственного экзамена, охватывают содержание основных учебных дисциплин базовой и вариативной части блока Дисциплины (модули) учебного плана бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (профиль «Социокультурное проектирование и культурный перевод»), реализуемых в рамках основной образовательной программы: «Менеджмент и менеджмент культуры», «История и теория культуры», «История и философия перевода», «Мировая художественная культура», «Семиотика культуры», «Социокультурное проектирование».

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам (билет состоит из двух вопросов и практического задания). В ходе проведения итогового государственного экзамена проверяется теоретическая и практическая подготовка обучающихся, уровень сформированности их профессиональных компетенций.

При ответе на вопросы экзаменационного билета обучающийся демонстрирует способности соотносить знания основ теоретических дисциплин с умением включать их в контекст будущей профессиональной деятельности при решении практических задач; способности к разработке и реализации проектов, связанных с социокультурными процессами и практиками; навыки культурного перевода и использования современных информационных образовательных технологий в профессиональной деятельности.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Дисциплина «Менеджмент и менеджмент культуры»**

Социально-культурный характер современного менеджмента. Международные правовые акты и отечественное законодательство в сфере культуры.Государственное управление сферой культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Культурный проект как метод экономического управления и социальной защиты.Технологии реализации культурного проекта.Фандрайзинг и донорские организации.Особенности деятельности некоммерческих организаций. Основные понятия маркетинга. Особенности маркетинга в сфере культуры. Маркетинговые коммуникации в сфере культуры. Реклама в некоммерческой сфере**.** PR некоммерческой организации.Кадровая политика в сфере культуры. Содержание мотивации и виды мотивов. Организационная культура предприятия.

**Дисциплина «История и теория культуры»**

Структура и состав современного культурологического знания. Развитие представлений о культуре в зарубежной и отечественной науке: основные теории. Основные определения культуры и их концептуальные основания. Культура как система. Функции культуры. Основные подходы к изучению культуры: аксиологический, герменевтический, антропологический, семиотический и др. Культура и природа. Культура и человек в глобальных проектах антропокосмистов. Культура и коммуникации. Теории массовой культуры. Творчество и культура. Традиции и новации. Деятельность международных и отечественных организаций по охране культурного наследия.Национально-этническое разнообразие культур. Проблемы национального и общечеловеческого в культуре. Типология культур.

Становление культуры. Проблема происхождения человека и общества. Культура первобытного общества. Культура Древнего Египта.Культура Древнего Китая.Культура Древней Индии.Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим.Культура Средневековья.Культура Возрождения.Новоевропейская культура (XVII век).Культура эпохи Просвещения.Культура XIX века. Культура ХХ века.Русская культура как уникальный тип культуры и её исторические особенности.

**Дисциплина «История и философия перевода»**

Перевод в Древнем Египте: зарождение, пространство и области функционирования, виды и формы перевода. Перевод в государствах Древней Передней и Малой Азии и в Месопотамии. Перевод в античную эпоху: философия, теория, практика. Развитие философии и практики перевода в Западной Европе в эпохи Средневековья, Возрождения и Реформации: основные переводческие концепции. Западноевропейский перевод 17-18 вв. Классицистический перевод: история формирования, эстетические основания, аксиологическая парадигма. Зарубежные переводческие концепции 19-го в.Развитие зарубежной философии перевода в 20-м в. Переводоведение как отдельная отрасль гуманитарного знания.

Перевод в Древней Руси. Развитие философии и практики перевода в России 18-го в. Переводческая деятельность В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.И. Лукина, Н.М. Карамзина. Переводческая мысль в России 19-го в. Профессионализация переводческой деятельности в 1850-х – 1860-х гг. Перевод как инструмент идеологического и политического противостояния. Специфика переводческих позиций эпохи символизма. Петербургская и московская школы перевода: эстетические принципы и художественная практика. Основные этапы и направления отечественной истории и теории перевода в 20-м в.

**Дисциплина «Мировая художественная культура»**

Понятие художественной культуры и ее типы. Понятие «искусство». Виды и жанры искусства. Проблема синтеза искусств в разные эпохи. Художественная и религиозная картины мира.

Художественная культура первобытного общества. Художественное наследие Вавилонского Царства. Архитектура и живопись Древнего Египта. Культура и искусство Древней Индии, Древнего Китая и Древней Японии.Культура и искусство Античности. Место и роль античного наследия в мировой художественной культуре.Художественная культура европейского Средневековья. Культура Итальянского и Северного Возрождения.Художественные образы Нового Времени. Идеология Просвещения. Художественная культура Западной Европы в ХIХ веке. Романтизм в противоборстве с реализмом. Формирование и развитие эстетики импрессионизма. Художественная культура ХХ столетия.

Истоки и характерные черты культуры и искусства в России. Художественная культура языческой Руси. Принятие христианства. «Золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры и мировоззренческий кризис рубежа XIX – ХХ веков. Отечественная культура в ХХ веке. Постсоветский этап российской культуры.

Традиционная культура народов Африки. Влияние художественных традиций Африки на западноевропейскую моду и искусство. Художественная культура народов Севера.Арабо-мусульманская художественная культура.Особенности развития художественной культуры США.

Мировая художественная культура первых десятилетий ХХI века. Межкультурный обмен. Локальные традиции и процессы глобализации. Научно-технический прогресс и художественное творчество. Виртуальная культура и компьютерное искусство.

**Дисциплина «Семиотика культуры»**

Семиотика как наука, как инструмент познания и феномен повседневного общения. Структура знака: количественные и качественные модификации**.** Логико-философская и лингвистическая традиции в разработке понятия и структуры знака. Ч.С. Пирс - основатель современной семиотики. Семиозис как процесс оперирования знаками и их интерпретантами. Ч.У. Моррис. Семантика: философия имени от Платона до А.Ф. Лосева. Синтактика: философия предиката как выражение синтаксического подхода в семиотике. Прагматика и философия эгоцентрических слов. Семиология Р. Барта. Уровни опосредования слова в концепции М. Фуко. Симулирование смыслов в концепции Ж. Бодрийяра. Знаки и символы как средство паттернизации образа мира. Архетипы как культурные универсалии. Слово, образ и символ. Традиция разработки образа: тропы (метафора, метонимия, синекдоха и т.п.). А.А. Потебня. Семиотика антропоцентрического эпоса (В.В.Маяковский - А.П.Платонов). Семиозис преодоления. Символизм и апофатизм.

**Дисциплина** **«Социокультурное проектирование»**

Социокультурное проектирование. Виды прогнозной деятельности. Классификации социально-культурных проектов. Государственная культурная политика. Региональная культурная политика в социокультурном проектировании. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании. Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования. Этапы социокультурного проектирования. Инновационная деятельность в сфере культуры. Социальный эксперимент в инновационном процессе. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства. Правовое регулирование социально-культурного проектирования. Технология разработки социокультурного проекта. Основные методы социально-культурного проектирования.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

1. Значение сферы культуры в современном обществе, ее вклад в экономическое развитие.
2. Особенности продукта в сфере культуры.
3. Универсальные управленческие механизмы. Особенности управления в сфере культуры.
4. Международные правовые акты и отечественное законодательство в сфере культуры.
5. Организационная культура предприятия. Типы корпоративной культуры.
6. Особенности деятельности некоммерческих организаций в сфере культуры. Виды некоммерческих организаций.
7. Основные составляющие культурного проекта. Социальный запрос как основа культурного проектирования
8. Кадровая политика в сфере культуры. Методы подбора компетентного персонала.
9. Специфика организации в сфере культуры: особенности, проблемы, преимущества, социальная ответственность.
10. Тенденции развития культурной ситуации в Российской Федерации.
11. Структура и состав современного культурологического знания. Междисциплинарные связи культурологии.
12. Развитие представлений о культуре в зарубежной и отечественной науке.
13. Типология культур.
14. Взаимосвязь культуры и цивилизации.
15. Аксиологический подход к изучению культуры.
16. Антропологический подход к изучению культуры.
17. Герменевтический подход к изучению культуры.
18. Семиотический подход к изучению культуры.
19. Творчество и культура. Теории творчества. Этапы творческого процесса
20. Специфика культурного развития в эпоху глобализации.
21. История возникновения, прагматика и телеология перевода как вида деятельности.
22. Развитие философии и практики перевода в Западной Европе в эпоху Средневековья.
23. Развитие философии и практики перевода в Западной Европе в эпоху Возрождения.
24. Классицистический перевод: история формирования, эстетические основания, аксиологическая парадигма.
25. Основные переводческие концепции эпохи романтизма.
26. Специфика перевода в Древней Руси.
27. Развитие философии и искусства перевода в Петровскую эпоху. Мировоззренческая, прагматическая и просветительская функции перевода. Культурно-коммуникативная функция.
28. Перевод в Елизаветинскую и Екатерининскую эпохи. Пропаганда философских и эстетических идей европейского Просвещения. Общественная польза как критерий отбора текстов для перевода.
29. Изменение статуса перевода и науки о нем. Переводоведение как особая отрасль гуманитарного знания. Изменение статуса переводчика.
30. Осмысление феномена перевода в 20-м в. Расширение методологической парадигмы перевода. Междисциплинарность теоретических подходов.
31. Художественная культура как особая сфера культуры.
32. Художественное наследие древнейших обществ: общий обзор.
33. Традиционные восточные культуры.
34. Периодизация античной культуры, специфика каждого из периодов.
35. Художественная культура европейского Средневековья: общий обзор
36. Художественная культура эпохи Возрождения: общий обзор.
37. Культ разума как основание художественной культуры европейского Просвещения.
38. Западноевропейская культура Нового времени: общий обзор.
39. Истоки и характерные черты культуры и искусства в Древней Руси.
40. «Золотой век» русской культуры: общий обзор.
41. Художественная культура 20-го века: общий обзор.
42. Локальные культурные традиции и глобализационные процессы.
43. Семиотика как наука: история становления, предмет, методология.
44. Язык как универсальная знаковая система.
45. Прагматика языкового знака и прагматика языка.
46. Классификация знаков. Форма и содержание знаков.
47. Семиозис и семиотика.
48. Семантика и проблема интерпретации.
49. Своеобразие и функции языка искусства.
50. Своеобразие и функции языка религии.
51. Своеобразие и функции языка науки.
52. Своеобразие и функции языка повседневной жизни.
53. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом.
54. Основные понятия и категории социокультурного проектирования.
55. Этапы социокультурного проектирования**.**
56. Принципы социокультурного проектирования.
57. Методы социального проектирования.
58. Виды социального проектирования.
59. Виды прогнозной деятельности: социальное программирование, социальное планирование, социальное прогнозирование.
60. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.
61. Понятие «региональная культурная политика» в социокультурном проектировании.
62. Приоритетные области социокультурного проектирования в России и за рубежом: сравнительный анализ.

***Практические здания***

1. Сформулируйте культурную миссию организации (миссия должна быть сформулирована в 2-3 предложениях)

* Библиотека
* Эдукацентр
* Кинотеатр
* Торгово-развлекательный центр
* Дом молодежи
* Бассейн
* Ледовый дворец

1. Опишите р**есурсное обеспечение проекта** (опишите материально-технические, интеллектуальные, информационные ресурсы и необходимые для реализации проекта социальные связи):

* Городской праздник
* Кинофестиваль
* Книжная ярмарка
* Карнавал
* Фольклорный фестиваль

**4. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

При подготовке к государственному экзамену обучающийся знакомится с перечнем вопросов, вынесенных на государственный экзамен и списком рекомендуемой литературы. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию, которая проводится по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации. На экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет. Каждый билет содержит 2 вопроса из фонда оценочных средств.

Процедура сдачи государственного экзамена включает:

* ответ обучающегося на вопросы билета;
* ответы обучающегося на дополнительные вопросы, заданные членами комиссии;
* обсуждение ответов обучающихся членами ГЭК, выставление и объявление оценок (оценки объявляются всей группе после окончания экзамена).

Устный ответ обучающегося на государственном экзамене заслушивается государственной экзаменационной комиссией. В зависимости от полноты и глубины ответа на поставленные вопросы, обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы членами государственной экзаменационной комиссии.

После заслушивания ответов на вопросы экзаменационных билетов всех обучающихся группы, комиссия принимает решение и выставляет отметки каждому обучающемуся за сдачу государственного экзамена Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**5.1 основная литература:**

1. Герчикова И. Н. Менеджмент: практикум: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
2. Менеджмент: учебник / ред. Максимцов М.М., Комаров М.А. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Культурология». – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
4. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
5. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. Культурология : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
7. Нелюбин Л.Л., Хухуни Г.Т. Наука о переводе: история и теория с древнейших времен до наших дней: учебное пособие. – М.: Флинта, 2006.
8. Влахов С.И., Флорин С.П. Непереводимое в переводе. – М.: Р. Валент, 2006.
9. Алексеева И.С. Введение в переводоведение: учебное пособие. – М.: Академия, 2006.
10. Гарбовский Н.К. Теория перевода: учебник для вузов. – М.: Академия, 2004.
11. Илюшкина М.Ю. Теория перевода: основные понятия и проблемы: учебное пособие. – М.: РОССПЭН, 2017. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
12. Зиятдинова Ю.Н., Валеева Э.Э. Теория перевода. Курс лекций: учебное пособие. – Казань: КНИТУ, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
13. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
14. Любичева Е. В. Основы семиотики: методические рекомендации для студентов. – СПб.: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
15. Миловидов В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>.
16. Тайсина Э. А. Философские вопросы семиотики: монография. – СПб.: Алетейя, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
17. Балабанов П.И. Теория и методика социокультурного проектирования: учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования». – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
18. Основы культурной политики : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ». - Ставрополь : СКФУ, 2017– Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
19. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей / ред. Е.Л. Кудрина. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Вып. 3.. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**5.2 дополнительная литература:**

1. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2009.
2. Экономика культуры : Учебно-методический комплекс / сост. С.А. Мухамедиева - Кемерово : КемГУКИ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование / ред. Е.В. Кисеева. –Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
4. Петров Н.А., Мелихов С.В. Основы менеджмента: учебное пособие. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
5. Русская культурология [Текст] : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Правительство Ленинградской области, Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2006
6. Кармин А.С. Культурология: учебник. – СПб.: Питер, 2008.
7. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М.: ОГИ, 2005.
8. Никитич Л.А. Культурология: Теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008 .
10. Флорин С. Муки переводческие. – М.: Высшая школа, 1983.
11. Любимов Н.М. Перевод – искусство. – М.: Советская Россия, 1982.
12. Латышев Л.К., Провоторов В.И. Структура и содержание подготовки переводчиков в языковом вузе: учебно-методическое пособие. – М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2001.
13. Латышев Л.К. Перевод: теория, практика и методика преподавания: учебное пособие. – М.: Академия, 2003.
14. Гачечиладзе Г.Р. Художественный перевод и литературные взаимосвязи. Научное издание. – М.: Советский писатель, 1980.
15. Кармин А. С. Культурология. – СПб.: Питер, 2008.
16. Борзова Е. П., Никонов А. В. История мировой культуры в художественных памятниках. – СПб.: СПбКО. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
17. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология: учеб. для студ. вузов. – М.: Юнити-Дана, 2007.
18. Руднев В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
19. ,Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие / Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под ред. Б.А. Эренгросс. - М. : Высш. шк., 2001
20. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Мн.: НТООО "ТетраСистемс", 1997.
21. Климов К. М. Наследие древности. Комплексное изучение знаковых средств культуры и искусства: монография. – М.: Ижевск, 2005.
22. Лангер С. К. Философия в новом ключе: Исследования символики разума, ритуала и искусства. – М.: Республика, 2000.
23. Мечковская Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций: учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2004.
24. Ю. М. Лотман и Тартуско-Московская семиотическая школа. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1994.
25. Иванов В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки. – М.: Языки славянской культуры, 2007. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
26. Пелипенко А. А., Яковенко И. Г. Культура как система. – М.: Издательство «Языки русской культуры», 1998. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
27. Майленова Ф.Г. Биоэтика и гуманитарная экспертиза. – М.: Институт философии РАН, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
28. Розин В.М. Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций. – Москва: ИФ РАН, 2008. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
29. Думанский Д.В. Культура массовых коммуникаций: учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
30. Культура и общество: сборник научных статей. – Кемерово: КемГУКИ , 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**6. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>