ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.05.01 СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (МОДУЛЬ): Социокультурное проектирование**

Направление подготовки **51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) ***«Социокультурное проектирование и культурный перевод»***

(год начала подготовки – 2021)

 Санкт-Петербург

2021

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-1 | Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; | ИОПК-1.1. Знает:теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.ИОПК-1.2. Умеет:применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задачИОПК-1.3. Владеть:навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок. |
| ПК-1 | Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров | ИПК-1.1. Знает:основные технологические средства и инструменты проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности;методику поэтапного создания инновационных проектов и специфику их документационного обеспечения;ИПК-1.2. Умеет:организовывать все виды проектной работы от этапа планирования, разработки, документационного обеспечения до запуска инновационных проектовв разных сферах социокультурной деятельности;ИПК-1.3. Владеет:навыками прогнозирования актуальности проблемного поля проектирования,участия в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности; |
| ПК-2 | Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства | ИПК-2.1. Знает:Механизм разработки и подготовки различных типов проектов в области культуры и искусстваИПК-2.2. Умеет:Применять методику проектной деятельности в области культуры и искусства;ИПК-2.3. Владеет:Навыками разработки различных типов проектов в области культуры и искусства |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Социокультурное проектирование» являются освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

Задачи дисциплины:

* ознакомить студентов с различными методологическими подходами и основными методами проектирования культурной среды;
* дать описание видов, моделей, основных этапов социокультурного проектирования и основных подходов к ее проектному описанию и трансформации культуры;
* привить навыки применения методик и приемов экспертного анализа культурных феноменов, проблемных социокультурных ситуаций, целеполагания, выявления вариантов и выбора оптимального пути развития конкретной ситуации с учетом широкого культурно-исторического контекста;
* познакомить студентов со спецификой работы в сфере экспертного анализа и проектирования культурной среды;
* выработать навыки интегрированного использования проектных технологий в сфере культуры;
* дать знания по основным техникам проведения анализа в проектной деятельности.

 Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимые в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *8* зачетных единиц, *288* академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
|  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **170** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 68 |  |
| Лабораторные работы / Практические занятия (\* в т.ч. зачеты) | -/102 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **82** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамены):** | **36** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзаменам | 33,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **288/8**  |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности |
| 2 | Классификации социально-культурных проектов |
| 3 | Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики |
| 4 | Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании |
| 5 | Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования |
| 6 | Этапы социокультурного проектирования |
| 7 | Инновационная деятельность в сфере культуры |
| 8 | Социальный эксперимент в инновационном процессе |
| 9 | Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений |
| 10 | Правовое регулирование социально-культурного проектирования |
| 11 | Технология разработки социокультурного проекта |
| 12 | Основные методы социально-культурного проектирования |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Тема 1. Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности

Тема 2. Классификации социально-культурных проектов

Тема 3. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики

Тема 4. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании

Тема 5. Картографирование как метод социокультурного проектирования

Тема 6. Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования

Тема 7. Этапы социокультурного проектирования

Тема 8. Инновационная деятельность в сфере культуры

Тема 9. Социальный эксперимент в инновационном процессе

Тема 10. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| **5 семестр** |
| 1. |  Тема 1. Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности | Лекция | Лекция-диалог |
| 2. |  Тема 2. Классификации социально-культурных проектов | Лекция | Лекция-диалог |
| 3 | Тема 3. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики | Лекция | Лекция-диалог |
| 4 |  Тема 4. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании | Практическое занятие | Дискуссия |
| 5 |  Тема 5. Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования | Практическое занятие | Дискуссия |
| 6 |  Тема 10. Этапы социокультурного проектирования | Практическое занятие | Дискуссия |
| **6 семестр** |
| 7. |  Тема 7. Инновационная деятельность в сфере культуры | Лекция | Лекция-диалог |
| 8 |  Тема 8. Социальный эксперимент в инновационном процессе | Лекция | Лекция-диалог |
| 9 |  Тема 9. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений | Лекция | Дискуссия |
| 10 | Тема 10. Правовое регулирование социально-культурного проектирования  | Практическое занятие | Дискуссия |
| 11 | Тема 11. Технология разработки социокультурного проекта  | Практическое занятие | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Задачи проектной деятельности
2. Технология социокультурного проектирования
3. Виды прогнозной деятельности: социальное программирование, социальное планирование, социальное прогнозирование
4. Сходства и различия видов прогнозной деятельности
5. Основные черты социального проектирования
6. Виды, типы, классы и длительность разрабатываемых проектов
7. Уровни разрабатываемых проектов
8. Понятие «региональная культурная политика» в социокультурном проектировании
9. Методологические основы региональной культурной политики
10. Понятие «проблема» в терминологии социального проектирования
11. Понятие «ситуация» в социокультурном проектировании, виды ситуаций
12. Факторы возможных целенаправленных изменений ситуаций
13. Понятие социального картографирования
14. Картографирование в социокультурном проектировании
15. Тематика и характер карт
16. Метод экспертного опроса
17. Специфика проектных игр
18. Формирование целевых комплексных программ
19. Предпроектный этап социокультурного проектирования
20. Этап разработки проекта
21. Постпроектный этап проектирования социально-культурных программ
22. Инновационная деятельность в социально-культурной сфере
23. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства
24. Стереотипы и нововведения в СКС
25. Метод эксперимента в социокультурном проектировании
26. Цели эксперимента
27. Принципы проведения эксперимента
28. Трактовка социального эффекта в отечественной литературе

**5.2 Темы рефератов:**

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования
2. Задачи проектной деятельности
3. Приоритетные области проектирования
4. Принципы социокультурного проектирования
5. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом
6. Элементы социального проектирования в конце 20-х - начале 30-х годов ХХ века
7. Разработка подходов к социальному проектированию в конце 60-х - начале 70-х годов ХХ века
8. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию
9. Виды прогнозной деятельности
10. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности
11. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности
12. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности
13. Отличительные черты социального проектирования
14. Виды социального проектирования
15. Уровни разрабатываемых проектов
16. Методологические основы региональной культурной политики
17. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
18. Виды ситуаций в социокультурном проектировании
19. Методы социального проектирования
20. Картографирование как метод социального проектирования
21. Тематика и характер карт
22. Экспертный опрос как метод социального проектирования
23. Проектная игра как метод социального проектирования
24. Этапы социокультурного проектирования
25. Поисково-прогнозная деятельность на предпроектном этапе социокультурного проектирования
26. Понятие «дерево проблем»
27. Этап разработки проекта в СКП
28. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
29. Внедренческая и коррекционная деятельность на постпроектном этапе СКП
30. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ
31. Внебюджетные источники финансирования
32. Инновационная деятельность в сфере культуры
33. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства
34. Социальный эксперимент в инновационном процессе
35. Принципы проведения эксперимент
36. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Виды прогнозной деятельности: социальное планирование, программирование, прогнозирование - сходство и различия. Специфика социального проектирования

***К теме 2.*** Типы проектов: научно-технический, организационный, экономический, социальный, смешанный. Виды проектов: инвестиционный, инновационный, исследовательский, учебно-образовательный, комбинированный. Классы, масштабы и длительность проектов. Уровни разрабатываемых проектов.

***К теме 3.*** Формирование общественных интересов и распределение общественно необходимых целей и задач. Приоритеты государственной деятельности. Государственная культурная политика. Региональная культурная политика в социокультурном проектировании. Методологические основы региональной культурной политики.

***К теме 4.*** Роль понятия «ситуация» для объединения условий и процессов жизнедеятельности людей в объект целенаправленного воздействия. Понятие «проблема» в социокультурном проектировании. Проблемная ситуация в социально-культурной сфере. Понятие «дерева проблем». Виды ситуаций. Типы факторов по критерию возможных целенаправленных изменений ситуации.

***К теме 5.*** Экспертный опрос как метод социокультурного проектирования. Имитационный опрос – информационно-целевой анализ писем граждан в редакции средств массовой информации. Проблемно-ориентированные игры как метод инициативного проектирования. Подготовка проектной игры. Диагностика проектируемой локальной ситуации. Составление сценария игры. Разработка проектных предложений. Создание механизмов реализации проектных предложений.

***К теме 6.*** Предпроектный этап: определение вероятностного направления развития объекта социально-культурной сферы. Этап разработки проекта. Содержание программно-планировочной деятельности как формы интеграции основных направлений досуговых интересов и потребностей личности, создание реальной возможности для проявления инициативы и самодеятельности, культурно-досуговой активности людей. Составление программы, направленной на реализацию поставленных целей. Постпроектный этап: создание организационно-управленческого механизма, позволяющего реализовать запрограммированные мероприятия.

***К теме 7.*** Сущность инновационной деятельности как целенаправленной, научно обоснованной, нацеленной на изменение существующей социокультурной ситуации в сфере досуга. Элементы инновации, нововведений в социокультурной сфере. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.

***К теме 8.*** Понятие «эксперимент» в социокультурном проектировании. Цели эксперимента. Роль эксперимента для диагностики нововведения. Формы инновационного эксперимента

***К теме 9.*** Трактовка социального эффекта в отечественной литературе по данной тематике. Американский опыт определения социального эффекта на примере оценки социальных последствий внедрения в производство государственных технологических программ.

***К теме 10.*** Культурная и социальная политика в Российской Федерации.

Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.

***К теме 11.*** Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта. Формирование ресурсной

базы проекта. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта. Алгоритм

разработки социального проекта. Современная социокультурная ситуация и проблемное

поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем. Выбор проектной идеи для разработки групповых проектов.

***К теме 12.*** Проблема как точка «разрыва» в социально-культурной системе. Способы концептуализации и основные методы социокультурного проектирования.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-12 | КонспектРефератУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Теория и методика социокультурного проектирования : учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования»  | П.И. Балабанов | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Основы культурной политики : учебное пособие  | В.Н. Грузков | Ставрополь : СКФУ | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей  | Е.Л. Кудрина | Кемерово : КемГУКИ |  2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. \
 | Государственная политика и управление: учебное пособие | Востриков К. В. | Кемерово : КемГУ | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  | Автор | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адресв сети Интернет) |
|  | Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей. Вып. 6 | Ред. Марков В.И. | Кемерово: КемГУКИ. | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций  | В.М. Розин |  Москва : ИФ РАН | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Культура массовых коммуникаций: учебно-методический комплекс дисциплины | Д.В. Думанский  | Кемерово: КемГУКИ. | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Культура и общество : сборник научных статей | - | Кемерово : КемГУКИ | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Биоэтика и гуманитарная экспертиза | Ф.Г. Майленова | М. : Институт философии РАН | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).