ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.04.06 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ (МОДУЛЬ): МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки **51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) **Социокультурное проектирование и культурный перевод**

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1. Знает:  теоретико-методологические основы поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач  ИУК-1.2. Умеет:  осуществлять результативный поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  ИУК-1.3. Владеет:  умениями осуществления результативного поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.1. Знает:  природу и условия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах  ИУК-5.2. Умеет:  корректно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах  ИУК-5.3. Владеет:  навыками корректного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ОПК-1 | Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; | ИОПК-1.1. Знает:  теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.  ИОПК-1.2. Умеет:  применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач  ИОПК-1.3. Владеть:  навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок. |
| ПК-2 | Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства | ИПК-2.1. Знает:  Механизм разработки и подготовки различных типов проектов в области культуры и искусства  ИПК-2.2. Умеет:  Применять методику проектной деятельности в области культуры и искусства;  ИПК-2.3. Владеет:  Навыками разработки различных типов проектов в области культуры и искусства |
| ПК-5 | Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания | ИПК-5.1. Знает:  методы получения, изучения, критического анализа научной информации по тематике исследования и предоставления результатов исследований;  ИПК-5.2. Умеет:  получать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и предоставлять результаты исследований;  ИПК-5.3. Владеет:  навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией; навыками предоставления результатов исследования. |
| ПК-8 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства | ИПК-8.1. Знает:  Особенности культурно-просветительской, образовательной и художественно-творческой деятельности в культуре и искусстве;  ИПК-8.2. Умеет:  Планировать, инициировать, организовывать проекты в социокультурной сфере;  ИПК-8.3. Владеет:  Навыками разработки культурно-просветительских, образовательных, художественно-творческих программ в области культуры и искусства |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: показать историческое развитие художественного мышления и образного видения мира у различных народов через знакомство с выдающимися достижениями культуры и искусства, а также основные этапы становления систем образного видения мира. Освоение материалов курса даст студентам фактический материал для дальнейшего более углубленного изучения культуры в целом

Задачи дисциплины:

* ‒ сформировать целостное представление о феномене искусства, его видах сущности, функциях и мировых шедеврах;
* ‒ систематизировать знания о различных стилях в искусстве их связи с изменением мировоззрения в различные эпохи;
* ‒ сформировать навыки бережного отношения к мировому художественному наследию;
* ‒ создать представление роли и значении мировой художественной культуры в жизни человека и общества
* ‒ развить понимание прекрасного, пробудить интерес к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **112** | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 36 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/76 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **149** | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **63** | |
| контактная работа | 4,7 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 58,3 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **324/9** | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Зарождение и развитие искусства в эпоху первобытности |
| 2 | Художественная культура древних цивилизаций. |
| 3 | Художественная культура античности |
| 4 | Художественная культура Средневековья |
| 5 | Искусство эпохи Возрождения. |
| 6 | Культура Древней и Московской Руси |
| 7 | Художественная культура эпохи Просвещения |
| 8 | Культура XIX века: от романтизма к импрессионизму и постимпрессионизму |
| 9 | Европейская художественная культура конца XIX - начала ХХ столетия |
| 10 | Художественная культура XX чека |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Культура XIX века: от романтизма к импрессионизму и постимпрессионизму | практическое занятие | Выполнение практического задания | Семинар «Личностно-ориентированная технология обучения (на примере  разбора темы «Культура XIX века: от романтизма к импрессионизму и постимпрессионизму») |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. «Русские сезоны» как феномен развития русской культуры
2. Творческое объединение «Мир искусства» и его роль в культуре рубежа XIX – XX вв.
3. Художественное объединение «Бубновый валет» в русском авангарде
4. Русский символизм в литературе и живописи
5. К. С. Петров Водкин - древнерусский иконописец и революционер
6. Неопримитивизм в русском искусстве
7. Абрамцевский кружок и его роль в сохранении русской старины
8. Серебряный век в русской культуре
9. Нерусский стиль в архитектуре
10. Неоклассицизм в творчестве З. Серебряковой
11. Народный идеал красоты в живописи Б. Кустодиева
12. М. Врубель как выразитель стиля модерн
13. Союз русских художников как культурное явление
14. Философские идеи в живописи Н. К. Рериха
15. Расцвет театрального искусства на рубеже XIX-XX вв.
16. Искусство русского плаката начала XX века
17. Соцреализм в живописи
18. Социалистический реализм в скульптуре
19. Социалистический реализм в кинематографе
20. В. Серов – выдающийся портретист эпохи

**5.3 Темы эссе**

1. Феномен греческого чуда

2. Средневековый храм как образ мира

3. Художник в эпоху Возрождения

4. Принятие христианства как точка бифуркации в истории развития культуры Древней Руси

5. Трагический гуманизм как отражение кризиса эпохи Возрождения

6. Просветительство силами искусства в XVIII веке

7. Тема страдания в культуре романтизма

8. Искусство импрессионизма как альтернатива фотографии

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1 | устный опрос |
| 2 | Тема 2 | доклад |
| 3 | Темы 3-8 | устный опрос, эссе |
| 4 | Тема 9 | защита реферата |
|  | Тема 10 | устный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | История мировой культуры. | Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г. | М-Берлин.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Мировая культура и искусство | Садохин А.П. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие | Смолина Т. В. | Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Культурология: Учебник | Багновская Н.М. | М.: Дашков и К | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История мировой культуры: учебное пособие в 2 ч. | Тихомиров С.А. | Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | История мировой культуры в художественных памятниках | Борзова  Е.П., Никонов  А. В. | СПб:Издательство «СПбКО» | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Художественная культура Запада | Тугендхольд, Я. А. | М.:  Издательство Юрайт | 2022 |  | <http://urait.ru> |
|  | История отечественной культуры. ХХ век | Красильников Р.Л. | М.:  Издательство Юрайт | 2022 |  | <http://urait.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).