ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.04.02 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ (МОДУЛЬ): ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки **51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) ***«Социокультурное проектирование и культурный перевод»***

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1. Знает:  теоретико-методологические основы поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач  ИУК-1.2. Умеет:  осуществлять результативный поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  ИУК-1.3. Владеет:  умениями осуществления результативного поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.1. Знает:  природу и условия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах  ИУК-5.2. Умеет:  корректно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах  ИУК-5.3. Владеет:  навыками корректного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ОПК-1 | Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; | ИОПК-1.1. Знает:  теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.  ИОПК-1.2. Умеет:  применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач  ИОПК-1.3. Владеть:  навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок. |
| ПК-2 | Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства | ИПК-2.1. Знает:  Механизм разработки и подготовки различных типов проектов в области культуры и искусства  ИПК-2.2. Умеет:  Применять методику проектной деятельности в области культуры и искусства;  ИПК-2.3. Владеет:  Навыками разработки различных типов проектов в области культуры и искусства |
| ПК-5 | Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания | ИПК-5.1. Знает:  методы получения, изучения, критического анализа научной информации по тематике исследования и предоставления результатов исследований;  ИПК-5.2. Умеет:  получать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и предоставлять результаты исследований;  ИПК-5.3. Владеет:  навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией; навыками предоставления результатов исследования. |
| ПК-8 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства | ИПК-8.1. Знает:  Особенности культурно-просветительской, образовательной и художественно-творческой деятельности в культуре и искусстве;  ИПК-8.2. Умеет:  Планировать, инициировать, организовывать проекты в социокультурной сфере;  ИПК-8.3. Владеет:  Навыками разработки культурно-просветительских, образовательных, художественно-творческих программ в области культуры и искусства |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание у студентов целостного представления об истории и теории культуры как самостоятельной области знания, раскрытие основных этапов становления и развития культурологических знаний.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания об исторической типологии культур и культурно-исторических эпох; представления о закономерностях культурно-исторического процесса, особенностях развития национальной культуры;
* изложить суть различных подходов к изучению культур;
* сформировать умениявыделять и анализировать культурные аспекты реальности, давать характеристику уровня развития культуры в определённом обществе, на определённом этапе;
* использовать современные методы изучения культуры;
* пользоваться методами культурологического анализа, выявлять роль культурных факторов в политической, экономической, религиозной сферах социального бытия;
* иметь навыки работы с культурологической и философско-культурологической литературой (анализ, интерпретация, сопоставление, резюмирование); непосредственного наблюдения и научного анализа культурной реальности, культурологического анализа и интерпретации памятников мировой культуры.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимые в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час | | |
|  | Практическая подготовка | |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **120** | | |
| в том числе: |  | | |
| Лекции | 52 | |  |
| Лабораторные работы / Практические занятия | -/68 | | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **60** | | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамены):** | **72** | | |
| контактная работа | 4,7 | | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзаменам | 67,3 | | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **252/ 7** | | |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Структура и состав современного культурологического знания |
| 2 | Культурология и история культуры. Развитие представлений о культуре в зарубежной и отечественной науке |
| 3 | Понятие культуры. Культура как система. Функции культуры. |
| 4 | Основные подходы к изучению культуры |
| 5 | Семиотический подход к изучению культуры |
| 6 | Культура и природа |
| 7 | Культура и коммуникации |
| 8 | Творчество и культура |
| 9 | Преемственность в развитии культуры. |
| 10 | Национально-этническое разнообразие культур. Типология культур |
| 11 | Становление культуры первобытного общества. |
| 12 | Культура Древнего Египта |
| 13 | Культура Древнего Китая |
| 14 | Культура Древней Индии |
| 15 | Античная культура |
| 16 | Культура Средневековья |
| 17 | Культура Возрождения. |
| 18 | Новоевропейская культура. XVII век. |
| 19 | Культура эпохи Просвещения |
| 20 | Культура XIX века |
| 21 | Культура ХХ века |
| 22 | Русская культура как уникальный тип культуры и её исторические особенности. Место и роль России в мировой культуре. |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1 | Тема 4. Основные подходы к изучению культуры: аксиологический, герменевтический, антропологический | Лекция | Лекция-диалог |
| 2 | Тема 5. Семиотический подход в исследовании культуры | Лекция | Лекция-диалог |
| 3 | Тема 6. Культура и природа | Лекция | Лекция-диалог |
| 4 | Тема 7. Культура и коммуникации | Практические занятия | Дискуссия |
| 5 | Тема 8. Творчество и культура | Практические занятия | Дискуссия |
| 6 | Тема 9. Преемственность в развитии культуры | Практические занятия | Дискуссия |
| 7 | Тема 10. Национально-этническое разнообразие культур. Типология культур. | Практические занятия | Дискуссия |
| 8 | Тема 11. Становление культуры первобытного общества | Лекция | Лекция-диалог |
| 9 | Тема 12. Культура Древнего Египта | Лекция | Лекция-диалог |
| 10 | Тема 13. Культура Древнего Китая | Лекция | Лекция-диалог |
| 11 | Тема 14. Культура Древней Индии | Лекция | Лекция-диалог |
| 12 | Тема 15. Античная культура | Лекция | Лекция-диалог |
| 13 | Тема 16. Культура Средневековья | Практические занятия | Дискуссия |
| 14 | Тема 17. Культура Возрождения | Практические занятия | Дискуссия |
| 15 | Тема 18. Новоевропейская культура. XVII век | Практические занятия | Дискуссия |
| 16 | Тема 19. Культура эпохи Просвещения | Практические занятия | Дискуссия |
| 17 | Тема 20. Культура XIX века | Практические занятия | Дискуссия |
| 18 | Тема 21. Культура ХХ века. | Практические занятия | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. И.Г. Гердер: целостная философия культуры в ее историческом измерении.
2. Проблемы изучения истории культуры в трудах Дж. Вико.
3. Культурологическая теория Ф. Шиллера.
4. Учение И. Канта о культуре в контексте природы и свободы.
5. Основные принципы философии культуры Г. Гегеля.
6. Интерпретации исследовательского метода изучения культуры в романтизме.
7. Ницшеанская концепция первоначал культуры.
8. Морфологический анализ культуры О. Шпенглера.
9. Принципы неокантианской концепции культуры.
10. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
11. Позитивистская модификация исторического метода в знании о культуре И. Тэна.
12. Игровая концепция происхождения культуры Й. Хёйзинги.
13. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
14. Философская культурология психоанализа.
15. Анализ искусства модернизма и феномен массового сознания в культурологической концепции Х. Ортеги-и-Гассета.
16. Основные понятия философии культуры К. Ясперса.
17. Методология культурно-исторического познания в наследии Г. Г. Гадамера.
18. Концепция единства культуры в культурологии А. Швейцера.
19. Исследование генезиса культуры, «этнологическое» понимание истории в структурной антропологии К. Леви-Строса.
20. Р. Барт: от лингво-семиотических анализов к антропологической проблематике в культуре.
21. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры.
22. Понятие «эпистема» М. Фуко и концепция замкнутых культурных циклов О. Шпенглера.
23. Неоэволюционизм и его методологические новации в трудах Л. Уайта.
24. «Интерпретативная концепция» культуры К. Гирца.
25. Модель культуры и анализ ее современного состояния в наследии Ж. Делеза.
26. Интерпретация духовности в историософии А.С. Хомякова.
27. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
28. Разработка феноменологии культуры в наследии П.А. Флоренского.
29. Методы изучения теории и истории культуры в трудах А.Ф. Лосева.
30. Трагедия культуры в философии жизни Ф.А. Степуна.

**5.2 Темы рефератов:**

1. Противоречивость культуры XX в.
2. Проблемы культуры в марксизме.
3. Культура и антикультура.
4. Культура и субкультуры.
5. Проблема «искусственного» - «естественного» и антропологические основания культуры.
6. Массовая коммуникация и массовая культура.
7. Роль массовых коммуникаций в дифференциации и интеграции культур.
8. Проблема возникновения культуры и первичные «очаги» культуры.
9. Спорность прогресса в искусстве и морали как специфических сферах культуры.
10. Прогрессистские и антипрогрессистские концепции представление о культуре.
11. Проблема сословно-классового и общечеловеческого в культуре.
12. Культура и идеология.
13. Взаимодействие национальных культур.
14. Проблема личности в античной культуре и возникновение индивидуализма.
15. Место религии в средневековой культуре.
16. Просвещение как культурно-исторический тип.
17. Культурные универсалии и проблема национально-этнического компонента в культуре.
18. Современное состояние российской культуры.

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Возрастание роли теории культуры в исследовании духовных процессов современности. Междисциплинарные связи культурологии.

***К теме 2.*** Культура в философии и социологии «серебряного века» (В. Соловьев, С. Франк, Л. Карсавин, С. Булгаков, Н. Бердяев, Н. Федоров, П. Флоренский, Д. Мережковский и др). Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций»

(Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин).

***К теме 3.*** Культурные ценности. Культура и антикультура. Культура как система.

***К теме 4.*** Специфика антропологического подхода: познание человека в контексте определенной культуры. Американская антропологическая школа «Культура и личность».

***К теме 5.*** Культура как совокупность символов и знаков. Ю.М. Лотман – основоположник семиотического подхода в отечественной культурологии. Работа Лотмана «Беседы о русской культуре».

***К теме 6.*** Культура и человек в глобальных проектах антропокосмистов (Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский). Проблема «искусственного» - «естественного» и антропологические основания культуры.

***К теме 7.*** Теории массовой культуры. Роль массовых коммуникаций в дифференциации и интеграции культур.

***К теме 8.*** Изучение биографий творцов как метод исследования творчества. Проблема свободы творчества.

***К теме 9.*** Традиции и новации в культуре. Деятельность международных организаций и учреждений России по охране культурного наследия.

***К теме 10.*** Взаимодействие национальных культур. Национально-этнические стереотипы и предрассудки. Культурные аспекты проблем миграции. Взаимовлияние народов и культур России.

***К теме 11.*** Мифомышление: сущность, этапы формирования, функции, типология, формы бытия. Эпос, особенности эпического сознания и его ритуализация. Формы предрелигиозного сознания: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.

***К теме 12.*** Роль государства в формировании культуры. Древнее, Среднее и Новое царство. Культ фараона.

***К теме 13.*** Даосизм философский и религиозный. Конфуцианство: этико-поэтическое учение и религия. Китайский буддизм.

***К теме 14.*** Особенности природы и культуры. Кастовый строй: его роль в жизни индийцев. Индуизм: взаимовлияние религий, отождествление богов (Вишну, Кришна, Будда).

***К теме 15.*** Искусство эллинистического периода. Религия эпохи эллинизма. Культура античного Рима.

***К теме 16.*** Место религии в средневековой культуре. Особенности мироощущения средневекового человека и их выявление в искусстве, философии, религии.

***К теме 17.*** Культура Ренессанса. Становление нового типа личности. Отражение противоречий эпохи в литературе, искусстве, философии. Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени.

***К теме 18.*** Английская революция как культурный феномен: этическая форма перехода к Новому времени. Наука как парадигма знания. Эстетическая реформа: перспектива в живописи, классицизм и барокко, театр

***К теме 19.*** Просвещение в философии и искусстве. Романтизм. Романтическая критика буржуазной цивилизации. Проблема личности.

***К теме 20.*** Кризис рационалистического гуманизма. Технические открытия века и их влияние на культурное сознание. Всемирные выставки.

***К теме 21.*** Кризис классических структур западной цивилизации. Первые шаги тоталитаризма: Россия, Германия, Италия. Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, средства массовой информации, транснациональный капитал, планетарная техника.

***К теме 22.*** «Серебряный век» русской культуры. «Русская идея». Культура в СССР. Культура «русского зарубежья».

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1. | Темы 1-22 | Конспект  Устный опрос  Реферат |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Культурология | Гуревич П.С. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2 | Культурология: учебник | Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Теория культуры в 2 ч. | [Иконникова С. Н.,](https://urait.ru/author/ikonnikova-svetlana-nikolaevna-2)  [Большаков В. П.](https://urait.ru/author/bolshakov-valeriy-pavlovich-2) | М.: Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru> |
|  | Культурология | Золкин А.Л. | М.: Юнити-Дана | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История мировой культуры в 2 ч. | Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | История и теория культуры | Большаков В,П. (ред.) | М.: Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru> |
|  | Проблемы теории культуры. Избранные труды | Каган М.С. | М.: Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru> |
|  | Культурология: Теория, философия, история культуры: учебник | Никитич Л.А. | М.: ЮНИТИ-ДАНА | 2008 | + |  |
|  | Теория и история мировой культуры | Клевцов П.Б. | СПб. : Издательство СПбКО | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).