ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.03.02 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ (МОДУЛЬ): ТЕОРИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Направление подготовки **51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) ***«Социокультурное проектирование и культурный перевод»***

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

1.**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-1 | Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров | ИПК-1.1. Знает:  основные технологические средства и инструменты проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности;  методику поэтапного создания инновационных проектов и специфику их документационного обеспечения;  ИПК-1.2. Умеет:  организовывать все виды проектной работы от этапа планирования, разработки, документационного обеспечения до запуска инновационных проектов  в разных сферах социокультурной деятельности;  ИПК-1.3. Владеет:  навыками прогнозирования актуальности проблемного поля проектирования,  участия в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности; |
| ПК-2 | Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства | ИПК-2.1. Знает:  Механизм разработки и подготовки различных типов проектов в области культуры и искусства  ИПК-2.2. Умеет:  Применять методику проектной деятельности в области культуры и искусства;  ИПК-2.3. Владеет:  Навыками разработки различных типов проектов в области культуры и искусства |
| ПК-4 | Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества | ИПК-4.1. Знает:  Механизм разработки различных типов социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества  ИПК-4.2. Умеет:  Применять полученные знания в области социокультурного проектирования в проектной деятельности в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества  ИПК-4.3. Владеет:  Методами разработки и подготовки различных типов социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества |
| ПК-5 | Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания | ИПК-5.1. Знает:  методы получения, изучения, критического анализа научной информации по тематике исследования и предоставления результатов исследований;  ИПК-5.2. Умеет:  получать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и предоставлять результаты исследований;  ИПК-5.3. Владеет:  навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией; навыками предоставления результатов исследования. |
| ПК-9 | Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания | ИПК-9.1. Знает:  Основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами  ИПК-9.2. Умеет:  Применять методологию разработки и реализации различных научно-популярных программ в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания  ИПК-9.3. Владеет:  Навыками разработки и реализации различных научно-популярных программ в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания |

**2. Место ДИСЦИПЛИНЫ В структуре ОП:**

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостную систему знаний о взаимодействии человека и культуры как взаимосвязанных частях единого континуума «человек - культура», освоить культурные универсалии, составляющие основу человеческой жизни и деятельности; человеческое разнообразие идентичностей в его типичных представлениях и различных измерениях.

Задачи дисциплины:

* систематизирование знания основных антропологических теорий в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения; базовых категорий о человеке как родовом существе, как субъекте социокультурного мира; о устойчивых характеристиках социокультурного разнообразия;
* формирование умения оперировать основными категориями культурной идентичности; ориентироваться в существующем многоаспектном человеческом мире; наблюдать как люди воспринимают, осваивают и изменяют культуру; уметь интерпретировать социальные факты с учетом требований объективности и истинности; понимать особенности поведения и полимодальность человека;
* формирование навыка прикладных разработок (практическое моделирование жизнедеятельности людей в конкретных ситуациях социального взаимодействия); навыки комментирования и интерпретации философских текстов; навыки приобретения, использования и обновления гуманитарных (социально-экономических и политических) знаний.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимые в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час | | |
|  | Практическая подготовка | |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **90** | | |
| в том числе: |  | | |
| Лекции | 36 | |  |
| Лабораторные работы / Практические занятия | -/54 | | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **99** | | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **27** | | |
| контактная работа | 2,35 | | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 | | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **216/ 6** | | |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Предмет и теоретические основания теории культурной идентичности |
| 2 | Культурная единица и социальная целостность как феномен культуры. Процессы взаимодействия культур |
| 3 | Структура культуры социума |
| 4 | Теоретические основы и принципы культурной идентичности |
| 5 | Теория культурной идентичности как полидисциплинарная и мультипарадигмальная область знания |
| 6 | Принципы анализа культурной идентичности. |
| 7 | Морфология культуры и антропологические универсалии. |
| 8 | Роль культуры в процессах идентификации. |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Взаимосвязь культуры с социальными структурами и конкретно-историческими ситуациями.
2. Просветительские концепции культуры как процесса постоянного распространения культуры и приобщения к ней населения. (Вольтер, Ш.Л.Монтескье, Ж.Ж.Руссо, В.Гумбольдт, Ф.Шиллер - на выбор студента).
3. Этнографические исследования и развитие культурной антропологии. (Б.Малиновский, М.Мид, Радклифф-Браун- на выбор студента).
4. Социокультурная динамика П.А.Сорокина.
5. Знак как «материальная оболочка» человеческих представлений, мыслей и т.п. естественные и искусственные знаковые системы.
6. Межкультурное взаимодействие как обмен жизненным опытом народов. Процессы взаимодействия:
7. Компоненты человеческого взаимодействия
8. Формационный анализ морфологии культуры
9. Различия содержания терминов: человек, общество, «культура», «идентичность», социальная антропология, культурная антропология,
10. Понятия: парадигма, мультипарадигмы, методы, концепции, теория, практика.
11. Понятия «идеальный тип», «социокультурный образец» (паттерн), «культурные инварианты», «социальные формы», «модели поведения».
12. Степень сложности культурной информации: элитарное - популярное; причины порождения уточенных и вульгарных форм, их культурные функции, способы преобразований;
13. Понятия «культурный код», «институционализация».
14. Формы жизнедеятельности индивида - жизнеобеспечение, социализация, социокультурное взаимодействие, рекреация.
15. Аспекты образа жизни (повседневная жизнь): уровень, качество, стиль жизни, условия окружения, жизненные ситуации, проблемные ситуации.
16. Категории: мировоззрение, менталитет, духовность.
17. Стереотипы, архетипы культуры, расположенные в подсознании, бытовые знания, актуальные нормы и инструментальные ценности.

**5.2. Темы рефератов:**

1. Парадигма как модель понимания, постановки и объяснения проблем.
2. Основные положения функционализма: единство общества во взаимосвязи социальных структур,
3. Конфликт современной культуры Г.Зиммеля.
4. М.Вебер о роли духовных факторов в хозяйственной деятельности.
5. Редукционизм базисно-надстроечной концепции культуры в марксизме.
6. Смысл «теории двух культур в каждой нации».
7. Феноменологическая социология А.Шюца,
8. Детерминанты культурных нововведений.
9. К. Леви-Строс о различии социальной антропологии и культурной антропологии.
10. Разделение представлений о сущности культуры их влияние на качество результатов.
11. Время и силы человека как фундаментальные ресурсы культурной идентичности.
12. И.Гофман и его понятие фреймы. Нормативные представления, которыми люди пользуются подсознательно в процессе социального взаимодействия, определяющие взаимодействие.

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Проблемы формирования, функционирования и развития культуры в единстве с развитием социума. Различие наук о культуре: антропология и социология культуры. Взаимосвязь культуры с социальными структурами и конкретно-историческими ситуациями.

***К теме 2.*** Идентификация культурных феноменов как разделение смыслов и значений членами сообщества. Дифференциация в культуре – сосуществование разнородных элементов, появление новых функций. Анклавы в культуре

***К теме 3.*** Ценностно-нормативные характеристики типов социальности. Содержание специализированной высокой культуры.

***К теме 4.***  Стадии развития и формы существования науки.

***К теме 5.***  Понятия: парадигма, мультипарадигмы, методы, концепции, теория, практика.

***К теме 6.*** Общеантропологические, теоретико-методологические, специальные принципы анализа культурной идентичности.

***К теме 7.*** Институциональные и неинституциональные области культурной идентичности.

***К теме 8.*** Социокультурные феномены «духовность» и «ментальность». «Судьбоносные» эпохи и реализация духовности, выход за пределы индивидуальной повседневности.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1. | Темы 1-8 | Конспект  Устный опрос  Реферат |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Основы социокультурной интеграции и адаптации (уч. пос.) | Попов М.Е., Попова С.В. | Ставрополь: СКФУ | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2 | Идентичность: Личность, общество, политика: энциклопедическое издание | Семененко И.С. (отв. ред.) | М.: ИМЭМО РАН; Весь Мир | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Социология социального пространства (пер. с фр.) | Бурдье П. | СПб.: Алетейя | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Спектр антропологических учений | Гуревич П.С.(отв. ред.) | М., ИФ РАН | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Спектр антропологических учений. Вып. 4 | Гуревич П.С.(отв. ред.) | М., ИФ РАН | 2012 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Спектр антропологических учений. Вып. 5 | Гуревич П.С.(отв. ред.) | М., ИФ РАН | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Спектр антропологических учений. Вып. 6. | Гуревич П.С.(отв. ред.) | М., ИФ РАН | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Кино и коллективная идентичность | Жабский М.И. (общ. Ред.) | М.: ВГИК | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Структурная антропология (пер. с фр. Вяч. Вс. Иванов). | Леви-Стросс К. | М., Директ-Медиа | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Формы помощи в процессе изменения общественных условий | Луман Н. | М., Директ-Медиа | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Маска. Стратегии идентичности. | Штайн О.А. | СПб., |  |  | <http://biblioclub.ru> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).