ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.06.06 СИСТЕМАТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ (МОДУЛЬ): ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки **47.03.01 Философия**

Направленность (профиль) **Общий**

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-8; | Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории, методологию исследования в области истории зарубежной и российской философии | ИОПК-8.1. Знает:  методологию исследования в области истории зарубежной и российской философии |
| ИОПК-8.2. Умеет:  результативно применять в сфере своей профессиональной деятельности категории, методологию исследования в области истории зарубежной и российской философии |
| ИОПК-8.3. Владеет:  навыками результативного применения в сфере своей профессиональной деятельности категорий, методологии исследования в области истории зарубежной и российской философии |
| ОПК-9 | Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии | ИОПК-9.1. Знает:  теоретико-методологические основы этики, эстетики, философии религии |
| ИОПК-9.2. Умеет:  корректно и эффективно применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии |
| ИОПК-9.3. Владеет: Навыками корректного и эффективного применения в сфере своей профессиональной деятельности категорий и принципов этики, эстетики, философии религии |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: углубить имеющиеся у студентов знания в области общей философии, ввести будущих специалистов-философов в проблематику русской и зарубежной философско-культурологической мысли, раскрывающей вопросы сущности культуры в развитии социума и закономерности её динамики.

Задачи дисциплины:

* систематизировать знания о развитии мировоззренческой мысли
* развить умение оперировать различными культурологическими категориями
* сформировать представление о связи материальной и духовной культуры с развитием философской мысли;
* познакомить обучающихся с основополагающими трудами учёных в области философии культуры

Дисциплина относится к базовым дисциплинам.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 68 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 34 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/34 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 40 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 36 | |
| контактная работа | 2,35 | |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 33,65 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 144/4 | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Предмет философии культуры и её роль в системе социогуманитарного знания |
| 2 | Концепции культуры в философии европейского Просвещения |
| 3 | Тема свободы творчества в немецкой классической философии. |
| 4 | Философия жизни |
| 5 | Философско-культурологические концепции конца XIX – начала XX веков. |
| 6 | Философские проблемы анализа русской культуры «серебряного века» ХIХ - нач. ХХ в. |
| 7 | Концепции социодинамики философии культуры |
| 8 | Культурно-антропологический подход в философии культуры |
| 9 | Семиотические концепции культуры |
| 10 | Экзистенциональный подход в философии культуры |
| 11 | Символические концепции философии культуры |
| 12 | Психоаналитические концепции философии культуры |
| 13 | Гуманистические концепции философии культуры |
| 14 | Философия русского космизма |
| 15 | Франкфуртская школа философии. |
| 16 | Структуралистская и постструктуралистская философия культуры |
| 17 | Постмодернизм в философии культуры |
| 18 | Философия в контексте футурологических теорий развития человечества |
| 19 | Культура и природа. Экологическая этика |
| 20 | Современные проблемы философии культуры |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

Не предусмотрены учебным планом

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Культурно-историческая концепция И. Гердера
2. Анимистическая теория Э. Тайлора и её влияние на развитие наук о культуре
3. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г. Риккерт, В. Виндельбанд)
4. "Понимающая социология" М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии
5. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур
6. "Культурная морфология" О. Шпенглера
7. Теория "культурно-исторических типов" Н. Я. Данилевского
8. Динамика культуры у А. Д. Тойнби
9. Теория моды Г. Зиммеля
10. Философия интуитивизма А. Бергсона и его влияние на развитие культуры
11. Социодинамика культуры П. Сорокина
12. Игровая концепция культуры Й. Хёйзенги
13. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов")
14. Идеи В. Соловьёва как основа культуры Серебряного века
15. Культурологические взгляды Н.К. Рериха
16. Культура как текст в работах М. М. Бахтина.
17. Географический детерминизм в пассионарной теории Л.Н. Гумилёва
18. Идея мировой воли в филосфских взглядах А. Шопенгауэра
19. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд)
20. Фрейдомарксизм и "Франкфуртская школа" о человеке и цивилизации
21. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г. Юнга
22. Экзистенциалистская концепция культуры
23. Становление и развитие философской герменевтики
24. Система моды Р. Барта
25. Тема прекрасного и ужасного в философии Ю. Кристевой
26. Шок от культуры в футуристической концепции Э. Тоффлера

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1 | устный опрос |
| 2 | Темы 2-20 | устный опрос, защита реферата |
| 3 | Тема 19 | коллоквиум |
| 4 | Тема 20 | коллоквиум |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | | Авторы | Место издания | Год издания | | Наличие | | | | |
| печатные издания | | ЭБС (адрес в сети Интернет) | | |
|  | Философия культуры: учебник для вузов | | Доброхотов, А.Л. | Москва : Издательский дом Высшей школы экономики | 2016 | |  | | <http://biblioclub.ru> | | |
|  | Теория культуры. Философия культуры | | Меняева, М.П. | Челябинск : ЧГАКИ | 2011 | |  | | <http://biblioclub.ru> | | |
|  | Философия культуры | | Пивоев, В.М. | Москва : : Директ-Медиа | 2013 | |  | | <http://biblioclub.ru> | | |
|  | Культурология: теория, философия, история культуры | | Никитич, Л.А. | Москва : Юнити | 2015 | |  | | <http://biblioclub.ru> | | |
|  | | История отечественной культуры | Замалеев А.Ф. | М.: Юрайт | | 2022 | |  | | <https://urait.ru/> |
|  | | Экспрессионизм. (сб. ст.). | Мартерштейг М., Хюбнер Ф. и др. | М.: Юрайт | | 2022 | |  | | <https://urait.ru/> |
|  | | Культура Италии в эпоху Возрождения | Байе Ш., Преображенская Е.М. | М.: Юрайт | | 2022 | |  | | <https://urait.ru/> |
|  | | Бриллиант С. Культура Италии в эпоху Возрождения. | Буркхардт Я., | М.: Юрайт | | 2022 | |  | | <https://urait.ru/> |
|  | | Основные понятия истории искусств | Вёльфлинг Г., Франковский А.А. | М.: Юрайт | | 2022 | |  | | <https://urait.ru/> |
|  | | Игровой космос русской культуры | Хронов Н.А. | М.: Юрайт | | 2022 | |  | | <https://urait.ru/> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).