ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.06.05 СИСТЕМАТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ (МОДУЛЬ): ФИЛОСОФИЯ МУЗЕЯ**

Направление подготовки **47.03.01 Философия**

Направленность (профиль) **Общий**

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способен воспринимать  межкультурное  разнообразие общества в  социально-историческом,  этическом и философских  контекстах | ИУК-5.1. Знает:  природу и условия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ИУК-5.2. Умеет:  корректно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ИУК-5.3. Владеет:  навыками корректного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ОПК-4 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ИОПК-4.1. Знает:  условия и критерии эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| ИОПК-4.2. Умеет:  эффективно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| ИОПК-4.3. Владеет:  навыками эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| ПК-11 | Способен применять философские концепции для анализа философских проблем и поиска путей их решения | ИПК-11.1. Знает:  принципы применения философских концепций для анализа философских проблем и поиска путей их решения |
| ИПК-11.2. Умеет:  эффективно и корректно применять философские концепции для анализа философских проблем и поиска путей их решения |
| ИПК-11.3. Владеет:  навыками эффективного и корректного применения философских концепций для анализа философских проблем и поиска путей их решения |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: углубить и расширить общую философскую подготовку и философскую культуру, ввести будущих специалистов-философов в проблематику русской и зарубежной философско-культурологической мысли, раскрывающей вопросы искусства и художественного творчества

Задачи дисциплины:

* сформировать представление о связи искусства с развитием философских идей;
* показать глубинные мировоззренческие основы стилевых изменений в искусстве;
* развить умение оперировать различными философскими категориями при анализе произведений искусства и художественной культуры;
* способствовать пониманию прекрасного, пробудить интерес к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения;

Дисциплина относится к базовым дисциплинам.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 36 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 18 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/18 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 36 | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Музей, его смысл и назначение |
| 2 | Музей в парадигме античной культуры |
| 3 | Кунсткамера как картина мира |
| 4 | Музей как некрополь искусства |
| 5 | Музей в философии общего дела Н.Ф. Фёдорова |
| 6 | Музей как живой организм в философских идея П. Флоренского |
| 7 | Философия музейного пространства |
| 8 | Музей в философии М. Фуко |
| 9 | Концепция музея без стен |
| 10 | Экзистенциально-феноменологический взгляд на экспонат |
| 11 | Музейный предмет и концепция «ауры» В. Беньямина |
| 12 | Музей как место «нейтрализации культуры» в трудах Т. Адорно |
| 13 | Пространство музея: постмодернистское прочтение |
| 14 | Музей и идея симулякра |
| 15 | Музей как инстанция дискурса |
| 16 | Партиципаторный музей в современных культурных реалиях |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Музей как инстанция дискурса | практическое занятие | Выполнение практического задания | Семинар «Технология проблемного обучения (на примере  разбора темы «Природа и искусство») |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы докладов**

1. Античный музейон как протомузейная форма
2. Феномен коллекционирования в эпоху Возрождения
3. Философские идеи Картмера-де-Кенси
4. Музейная экспозиция как пространство белого куба
5. Музей в философии Поля Валери
6. Философия новой музеологии
7. Философия музея Анрдре Мальро
8. Музей в концепции дисциплинарного общества М. Фуко
9. Парадокс Тесея в музейной реставрации
10. Музей восковых фигур как пространство симулякров
11. Пространство смыслов виртуального музея
12. Музея участия Нины Саймон

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1 | устный опрос |
| 2 | Темы 2-4 | устный опрос, доклад |
| 3 | Темы 5-6 | устный опрос |
| 4 | Темы 7-14 | устный опрос, доклад |
| 5 | Тема 15 | семинар |
| 6 | Тема 16 | устный опрос, доклад |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Основы музейного дела: теория и практика | Шляхтина Л.М. | Москва : Высшая школа | 2009 | + |  |
| 2. | Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля | Майстровская М.Т. | Москва : Прогресс-Традиция | 2018 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Художественный музей как феномен культуры | Калугина Т.П. | Санкт-Петербург : Петрополис | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Коммуникации в музее: теория и практика | [Комлев Ю. Э.](https://urait.ru/author/komlev-yuriy-eduardovich-1) | Москва: Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru> |
|  | Музеи и новые технологии : практическое пособие | Никишин Н.А. | Москва : Прогресс-Традиция | 1999 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Глушкова П. В., Кимеев В. М. | Глушкова П. В. | Кемерово : КемГИК | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).