ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.01.07 эстетика**

Направление подготовки **47.03.01 Философия**

Направленность (профиль) ***Общая***

(год начала подготовки – 2021)

 Санкт-Петербург

2021

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах | ИУК-5.1. Знает: природу и условия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ИУК-5.2. Умеет:корректно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ИУК-5.3. Владеет:навыками корректного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах |
| ОПК-9 | Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии | ИОПК-9.1. Знает: теоретико-методологические основы этики, эстетики, философии религии |
| ИОПК-9.2. Умеет:корректно и эффективно применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии |
| ИОПК-9.3. Владеет: Навыками корректного и эффективного применения в сфере своей профессиональной деятельности категорий и принципов этики, эстетики, философии религии |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание у студентов целостного представления об эстетике как самостоятельной области знания, раскрытие основных этапов становления и развития эстетических знаний с акцентом на сквозных понятиях, проблемах и идеях, являющихся общими для всех эстетических систем и актуальными в настоящее время.

Задачи дисциплины:

* формирование знаний основных эстетических учений в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения; базовых этических категорий, особенностей их формирования и эволюции, роли и места эстетики в культуре;
* формирование умений оперировать основными эстетическими категориями в типовых ситуациях выбора и самостоятельно находить решения эстетических проблем и их обосновывать;
* формирование навыков ориентации в основных эстетических учениях, анализа эстетических проблем, восприятия художественных произведений.

 Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимые в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **68** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 34 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия | -/34 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **49** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **27** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **144 /4** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** |
| 1 | Предмет и значение эстетики как философской дисциплины. |
| 2 | Из истории эстетических учений. |
| 3 | Основные эстетические категории. |
| 4 | Социальное освоение эстетических категорий. |
| 5 | Искусство как форма освоения действительности. |
| 6 | Архитектура как вид искусства. |
| 7 | Скульптура. |
| 8 | Живопись как главный вид изобразительного искусства. |
| 9 | Театр. Кино. |
| 10 | Музыка. |
| 11 | Техническая эстетика. |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Культовые празднества и организация театральных зрелищ в античности.
2. Эстетические идеалы афинской демократии.
3. Единство истины, блага и красоты в античной эстетике.
4. Аристотель о природе художественного творчества и его роли в жизни общества.
5. Театр как отражение агонального духа общественной и культурной жизни Афин.
6. Христианское обоснование эстетического идеала.
7. Схематизм, аллегоризм и символизм как принципы средневекового искусства.
8. Общая характеристика ренессансной эстетики: гуманизм против схоластики.
9. Традиция рационализма о сущности эстетического (французский классицизм и др.).
10. Творческие концепции XVII века: классицизм, реализм, барокко (основные принципы, представители).
11. Музыка как высшее искусство (Шопенгауэр).
12. Социальная и классовая обусловленность эстетических принципов.
13. Биологизм в эстетической концепции Спенсера.
14. Социологическое направление в эстетике позитивизма (Конт).
15. Социально-психологическая интерпретация эстетических категорий.
16. Проблемы искусства и творчества в философии экзистенциализма (Ж.-П.Сартр, А.Камю).
17. Теория реализма в искусстве.
18. Марксистская эстетика в России и СССР.
19. Проблемы эстетического в дискуссиях западников и славянофилов.
20. Отражение в художественных образах архитектуры строя общественной жизни, уровня духовного развития общества, его эстетических идеалов.
21. Главные выразительные средства и приемы пластической образности: объем, форма, композиция, силуэт, движение, жест, ритм, пропорции, цвет, фактура.
22. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф, контррельеф.
23. Историческое развитие скульптуры.
24. Специфические возможности живописи в передаче реального мира.
25. Значение перспективы, ракурса, контраста, манеры исполнения и фактуры.
26. Материалы и техника живописи: темпера, масляная живопись, энкаустика, мозаика, фреска, витраж, вазопись.
27. Историческое развитие жанров, их видоизменение и взаимопроникновение.
28. История развития театрального искусства от первобытных обрядов до наших дней.
29. Проблема “кризиса театра”.
30. Эмоциональный дуэт актера и зрителя - отличительная особенность театрального искусства.
31. История развития кино: от “великого немого” до стереоскопии и стереофонии широкоэкранного кинематографа.
32. Особенности кинообраза и выразительные средства кино: крупный и средний план, композиция кадра, монтаж.
33. Кино и телевидение: перспективы развития.
34. “Музыкальный язык”.
35. Требования дизайна: функциональность, соответствие психики человека, единство целого и частностей, соблюдение правила “золотого сечения”.
36. Искусство и труд.
37. Свойства теплых и холодных цветов спектра.
38. Цвет и его воздействие на психику человека.
39. Романс. Камерно-инструментальная музыка. Симфоническая музыка.
40. Специфика эстетического как самовыражения человека, ценностного отношения человека к миру.
41. Особенности эстетического восприятия.
42. Эстетическое как сфера художественной деятельности людей.
43. Функции эстетики: ценностно-ориентирующая, нормативная, познавательная, воспитательная.
44. Прекрасное как основная положительная форма эстетического освоения действительности.
45. Прекрасное и безобразное.
46. Трагическое как эстетическая категория.
47. Социальные группы как носители эстетических вкусов и нравов.
48. Искусство как специфический род практически-духовного освоения действительности.
49. Структура искусства: виды искусства, жанры, исторические типы

**5.2 Темы рефератов:**

1. Эстетические чувства, их связь с иерархией потребностей личности.
2. Художественное произведение как форма бытия искусства.
3. Историзм эстетических нравов.
4. Эстетический идеал как один из социальных ориентиров.
5. Эстетические особенности христианского искусства.
6. Эстетические особенности исламского искусства.
7. Эстетические особенности буддийского искусства.
8. Специфика технической эстетики.
9. Художественный образ – центральное понятие произведения искусства.
10. Специфика проявлений эстетического в науке.
11. Пространственные виды искусства (живопись, скульптура, архитектура).
12. Временные виды искусства (музыка, литература).
13. Синтетические виды искусства (танец, театр, кино).
14. Особенности современной эстетической мысли.
15. История художественных стилей в Европе.
16. Эстетическая традиция как составная часть национального характера.
17. Исторические лики прекрасного.
18. Диалектика абсолютного и относительного применительно к иерархии эстетических категорий.
19. Эстетические принципы дзен-буддизма как историческая основа эстетики дизайна.
20. Эстетические течения, отразившиеся в архитектуре Санкт-Петербурга
21. Эстетика православной иконы.
22. Проблемы современного эстетического воспитания.
23. Психологические аспекты, освоение эстетических категорий.

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 2.*** Эстетическая мысль античности. Эстетическая мысль Средневековья.

Эстетическая мысль эпохи Возрождения. Эстетическая мысль XVII - XVIII веков.

Эстетическая мысль второй половины XIX - начала ХХ веков. Эстетическая мысль ХХ века. Эстетическая мысль в России (XIX-XXвв.).

***К теме 3.*** Эстетика авангарда ХХ века: безобразное как эстетический эквивалент абсурдности бытия. Низменное как форма безобразного. Ужасное как эстетическая категория. Трагическое как форма проявления прекрасного, возвышенного. Диалектика трагического и комического (“смех сквозь слезы”). Комическое и безобразное, комизм и оптимизм.

***К теме 4.*** Эстетические чувства: их градация, историзм, культурное своеобразие, личностная детерминация. Социальные группы как носители эстетических вкусов и нравов. Эстетические нравы – их историзм, культурное своеобразие, связь с формами преемственности в культуре.

***К теме 5.*** Природа художественного творчества. Эстетика и психология творчества. Понятие художественного образа. Художественная правда. Роль личности художника: диалектика субъективного и объективного, индивидуального и общественного.

***К теме 6.*** Отражение в художественных образах архитектуры строя общественной жизни, уровня духовного развития общества, его эстетических идеалов. Раскрытие целесообразности архитектурного замысла в организации пространства, в группировке архитектурных масс, в пропорциональных отношениях частей и целого, в ритмическом строе.

***К теме 7.*** Человек как основная тема скульптуры. Основные разновидности круглой пластики: станковая, монументальная, мемориальная скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф, контррельеф. Жанры скульптуры. Историческое развитие скульптуры. Скульптура и архитектура.

***К теме 8.*** Художественный образ. Выразительные средства живописи: цвет, светотень, линия и силуэт, композиция, ритм. Значение перспективы, ракурса, контраста, манеры исполнения и фактуры. Основные жанры живописи: бытовой, исторический, портрет, пейзаж, натюрморт. Историческое развитие жанров, их видоизменение и взаимопроникновение. Выразительные возможности бессюжетных композиций. Принципы художественного анализа живописного произведения.

***К теме 9.*** История развития театрального искусства от первобытных обрядов до наших дней. Русское сценическое искусство - театр реализма, острой социальной проблематики, психологического анализа. Проблема “кризиса театра”. История развития кино: от “великого немого” до стереоскопии и стереофонии широкоэкранного кинематографа. Кино как синтетическое искусство. Театр и кино. Кино и телевидение: перспективы развития.

***К теме 10.*** Особенности музыки как вида искусства. Музыкальные стили и жанры. Выразительные средства музыки. “Музыкальный язык”. Природа музыкального образа. Музыкальная культура. Музыка “серьезная” и “легкая”.

***К теме 11.*** Эстетика и техника: альтернатива или интеграция. Дизайн как искусство. Требования дизайна: функциональность, соответствие психики человека, единство целого и частностей, соблюдение правила “золотого сечения”. Методы дизайна: гениальная интуиция и математический расчет. Роль дизайна в современной культуре.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-11 | КонспектРефератУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1. | Эстетика : учебник для вузов | под редакцией В. В. Прозерского | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/bcode/490105>  |  |
| 2. | Эстетика : учебник для вузов | Кривцун О.А. | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/bcode/489282>  |  |
| 3. | История искусств | Гнедич П. П. | Москва: Директ-Медиа | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |  |
| 1. | Поэтика | Аристотель | Москва: Директ-Медиа | 2002 |  | <http://biblioclub.ru/> |  |
| 2. | Эстетика: учебник | Гуревич П. С. | Москва: Юнити-Дана | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |  |
| 3. | Эстетика и теория искусства XX века | Хренов Н.А., Мигунов А.С. | Москва: Прогресс-Традиция | 2007 |  | <http://biblioclub.ru/> |  |
| 4. | Искусство в исторической динамике культуры | Хренов Н. А. | Москва: Согласие | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |  |
| 5. | Эстетика: учебник | Никитич Л. А. | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |  |
| 6. | Эстетика : учебник для бакалавров | Никитина И.П. | Москва : Издательство Юрайт | 2019 |  | <https://urait.ru/bcode/425230>  |  |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/

6. «Новая философская энциклопедия» ИФ РАН. – Режим доступа: https://iphlib.ru/

7. Проект исследования истории культуры «Арзамас». – Режим доступа: https://arzamas.academy

8. Мультимедийное издательство о фундаментальной науке «ПостНаука». – Режим доступа: https://postnauka.ru

9. Российское эстетическое общество. – Режим доступа: [http://rusaesthetics.ru](http://rusaesthetics.ru/)

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).