ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.01.04 Культурология**

Направление подготовки **47.03.01 Философия**

Направленность (профиль) ***Общая***

(год начала подготовки – 2021)

 Санкт-Петербург

2021

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции(или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |  |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний о культурологии как самостоятельной области знания, со своим предметом и методами исследования; знакомство учащихся с историей культурологической мысли; раскрытие основных этапов становления и развития культурологии; обеспечение упорядоченных знаний по основным направлениям культурологического знания и введение учащегося в круг важнейших культурологических проблем.

Задачи дисциплины:

* систематизировать знания о культуре и её соотношении с природой и другими аспектами общественного бытия; о закономерностях культурно-исторического процесса и особенностях развития национальной культуры; о разных подходах к изучению культур, сформировавшихся в рамках классической философской традиции;
* сформировать умения выделять и анализировать культурные аспекты реальности, пользоваться методами культурологического анализа, выявлять роль культурных факторов в политической, экономической, религиозной сферах социального бытия;
* сформировать навыки работы с культурологической и философско-культурологической литературой (анализ, интерпретация, сопоставление, резюмирование); навыки непосредственного наблюдения и научного анализа культурной реальности.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимые в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **48** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия | -/32 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **24** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **-** |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **72/2** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** |
| 1 | Предмет и значение культурологии как социо-гуманитарной дисциплины. |
| 2 | Понятие культуры. Культура и природа. Культура и общество. |
| 3 | Школы и направления культурологических исследований. |
| 4 | Типология культур. Национальная и этническая культура.  |
| 5 | История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности. |
| 6 | Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры.  |
| 7 | Культура нового времени. Просвещение. Романтизм. |
| 8 | Современные тенденции в развитии культуры. |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Отрасли культуры. Виды и формы культуры
2. Материальная и духовная культура
3. Культура и цивилизация (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О.Шпенглер)
4. Концепция «осевого времени» (К. Ясперс)
5. Культура в контексте столкновения цивилизаций (С. Хантингтон).
6. Концепции культурной антропологии.
7. Психоаналитические концепции культуры.
8. Культура в марксизме и неомарксизме.
9. Межкультурная коммуникация.
10. Национальный дух и менталитет.
11. Мультикультурализм и культурный диалог.
12. Толерантность и политкорректность как принципы глобальной культуры.
13. Культура Эгейской цивилизации
14. Культура Древней Эллады
15. Культура эпохи Эллинизма
16. Культура Древнего Рима и поздней Античности
17. Причины кризиса античной культуры
18. Место религии в средневековой культуре.
19. Христианская концепция личности и её отражение в средневековой философии и искусстве
20. Становление городской культуры в Средние века
21. Титаны Возрождения
22. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения
23. Культура XIX века – «золотой век» русской культуры
24. «Серебряный век» русской культуры
25. Культура в СССР
26. Культура «русского зарубежья»
27. Глобализация: дефиниция, проблемное поле, различие в подходах
28. Понятие «массовой культуры»
29. Культура информационного общества
30. Актуальные проблемы цифровой культуры

**5.2 Темы рефератов:**

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры
5. Теория модернизации о социокультурной динамике
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии
8. Принципы семиотического анализа культуры
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора
10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре
11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации
12. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры
13. Культура в классической немецкой философии
14. Марксистская концепция культуры
15. Становление и развитие философской герменевтики
16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд)
17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии
18. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур
19. "Культурная морфология" О.Шпенглера
20. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского
21. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология
22. Динамика культуры у А.Д.Тойнби
23. Социодинамика культуры П.Сорокина
24. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов")
25. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд)
26. Фрейдомарксизм и "Франкфуртская школа" о человеке и цивилизации
27. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга
28. Экзистенциалистская концепция культуры
29. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы")
30. Постмодернизм в культурологи.

**5.3 Темы практических занятий:**

**К теме 2:** Отрасли культуры. Виды культуры. Формы культуры. Материальная и духовная культура.

**К теме 3:**  Культура и цивилизация (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О.Шпенглер, К. Ясперс, Л.Н. Гумилев, С. Хантингтон). Концепции культурной антропологии. Психоаналитические концепции культуры. Культура в марксизме и неомарксизме.

**К теме 4:** Межкультурная коммуникация. Национальный дух и менталитет. Мультикультурализм и культурный диалог. Толерантность и политкорректность как принципы глобальной культуры.

**К теме 5:** Культура античности. Античная культура в современном сознании.Причины кризиса античной культуры.

**К теме 6:** Место религии в средневековой культуре. Христианская концепция личности и её отражение в средневековой философии и искусстве. Отражение противоречий эпохи в литературе, искусстве, философии

**К теме 7:** Культура XIX века – «золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Культура в СССР. Культура «русского зарубежья».

**К теме 8:** Глобализация: дефиниция, проблемное поле, различие в подходах. Современныеусловия для взаимопонимания и диалога культур.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-11 | КонспектРефератУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1. | Культурология : учебник : [16+] | Багновская, Н.М. | Москва: Дашков и К° | 2020 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>  |  |
| 2. | Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов | под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/bcode/492800>  |  |
| 3. | Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов | под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/bcode/471991>  |  |
| 1. | Культурология: учебник для вузов : [16+] | Соловьев, В.М. | Москва ; Берлин : Директ-Медиа | 2019 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>  |  |
| 2. | Культурология : учебник | Грушевицкая, Т.Г. | Москва : Юнити | 2015 |  | [URL:](http://biblioclub.ru/) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (дата обращения: 25.03.2021) |  |
| 3. | Культурология : учебник | Гуревич, П.С. | Москва : Юнити | 2015 |  | [URL:](http://biblioclub.ru/) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (дата обращения: 25.03.2021) |  |
| 4. | Культурология: история мировой и отечественной культуры | Торосян, В.Г. | Москва ; Берлин : Директ-Медиа | 2015 |  | URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 25.03.2021) |  |
| 5. | Культурология: шпаргалка. Учебное пособие | Барышева, А.Д. | Москва : Научная книга | 2020 |  | URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=578372 (дата обращения: 25.03.2021) |  |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/

6. «Новая философская энциклопедия» ИФ РАН. – Режим доступа: https://iphlib.ru/

7. Проект исследования истории культуры «Арзамас». – Режим доступа: [https://arzamas.academy](https://arzamas.academy/)

8. Мультимедийное издательство о фундаментальной науке «ПостНаука». – Режим доступа: [https://postnauka.ru](https://postnauka.ru/)

9. Сетевое общество «Российская культурология». – Режим доступа: <https://culturalnet.ru/> 10. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).