ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.04.ДВ.04.02 ФИЛОСОФИЯ МИФОЛОГИИ**

Направление подготовки **47.03.01 Философия**

Направленность (профиль) **Общий**

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| Пк-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: теоретико-методологические основы применения предметных знаний при реализации образовательного процесса |
| ИПК-3.2. Умеет:эффективно применять предметные знания при реализации образовательного процесса |
| ИПК-3.3. Владеет:навыками эффективного применения предметных знаний при реализации образовательного процесса |
| ПК-11 | способен применять философские концепции для анализа философских проблем и поиска путей их решения | ИПК-11.1. Знает: принципы применения философских концепций для анализа философских проблем и поиска путей их решения |
| ИПК-11.2. Умеет:эффективно и корректно применять философские концепции для анализа философских проблем и поиска путей их решения |
| ИПК-11.3. Владеет:навыками эффективного и корректного применения философских концепций для анализа философских проблем и поиска путей их решения |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: ознакомление студентов с рецепциями разнообразных форм архаических мифов, новых мифов по аналогии или в полемике с архаическими, раскрытие сущности и значения философии мифологии, осмысление места и роли философии мифологии в культурно-историческом процессе, изучение важнейших понятий и принципов философии мифологии, её специфических черт, анализ исторических этапов развития философии мифологии.

Задачи дисциплины:

* сформировать представление о структуре мифа и его генезиса;
* ввести обучающихся в круг теоретических и методологических проблем функционирования мифа, мифологии, мифологического сознания, мифологического субъекта в социуме;
* сформировать методологические навыки научно-исследовательской работы с феноменом мифотворчества в современном мире.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 50 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/34 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 31 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 27 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Понятие мифа и мифологии в истории философии. Понятие мифологемы, мифологического сознания, мифологического субъекта. |
| 2 | Первичные и вторичные трансформации мифа: эстетическая, религиозная и морально-этическая обработка мифа |
| 3 | Миф и мифология в античности. |
| 4 | Средневековое толкование мифа и мифологии. Христианская мифология. |
| 5 | Возрождение античной мифологии в эпоху Ренессанса. Мифология и миф в новоевропейской философии |
| 6 | Миф и мифология в эпоху немецкой классической философии. Концепции мифа и мифологии XIX века |
| 7 | Русская философия конца XIX – начало XX вв. о мифе и мифологии |
| 8 | Общая характеристика философии мифологии в XX-XXI вв. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Понятие мифа и мифологии в истории философии. Понятие мифологемы, мифологического сознания, мифологического субъекта. | Практическое занятие | Дискуссия «Современные образовательные технологии»: на примере темы «Миф и мифология в культуре. Концепции мифа в философии».  | Работа в малых группах для подготовки к дискуссии по вопросам: 1. Генезис представлений о мифе и мифологии. 2. Сравнительная характеристика мифа, символа, знака и образа. 3. Миф и поэзия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

1. Онтологичекий, гносеологический и художественный статус мифа
2. Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология».
3. Культура Востока: миф и мифология в философском понимании.
4. Символ, знак, образ и миф в философии Данте Алигьери.
5. «Диалектика мифа» А. Ф. Лосева.
6. Мифология и миф в культуре и философии XX века.
7. Мифология и миф в психоанализе (З. Фрейд, К. Юнг).
8. Экзистенциализм и миф (А. Камю, К. Ясперс).
9. Миф и мифология в философии М. Хайдеггера.
10. Мифологическое и научное в философии Э. Кассирера.
11. Симулякр и миф.

**5.2. Темы рефератов**

1.Миф и мифология в культуре.

2.Онтологичекий, гносеологический и художественный статус мифа

3.Виды и характеристики мифологических систем.

4.Понятие мифа и мифологии в философии. Основные черты мифа.

5.Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология».

6.Культура Востока: миф и мифология в философском понимании.

7.Средневековая христианская мифология. Понятие о мифе в эпоху средневековья. 8.Августин: теория символа, знака и мифа.

9.Представление о символе и мифе в философии Дионисия Ареопагита.

10.Символ и миф в философии Н. Кузанского.

11.Символическое и мифологическое постижение мира (Бонавентура).

12.Общая характеристика возрожденческой мифологии.

13.Символ, знак, образ и миф в философии Данте Алигьери.

14.Научная символика и представление о мифе и мифологии в философии нового времени. 15.Представление о символе, знаке и мифе у Лейбница.

16.Понятие символа, мифа и мифологии в немецкой классической философии. 17.«Схематическое», «символическое» и «мифологическое» в философии И. Канта. 18.Философия мифологии Шеллинга. Понятие мифа и мифологии. Связь мифа с искусством как формой духовной культуры.

19. Философия мифологии Гегеля.

20.Миф и мифология в романтизме.

21.Французский символизм: миф, мифология и символ.

22.Миф и мифология в философии Шлейермахера.

23.Миф в философии Шпенглера.

24.Общая характеристика мифа и мифологии в русской философии конца XIX начала XX века (В. Иванов, П. Флоренский).

25.А. Потебня «Слово и миф».

26.Мифологическое и научное в философии Э. Кассирера.

273. Мифология в постмодернизме.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-10 | устный опрос, защита реферата / эссе |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Философия мифа: учебное пособие | Модин Б.П. | Москва : ФЛИНТА | 2017 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 2. | Миф в системе культуры : учебное пособие к специальному курсу | [Пивоев В. М.](https://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=53470) | Москва: [Директ-Медиа](https://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=1) | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | История философии : методология, понимание, преподавание: учебное пособие | Скрипник К.Д. | Ростов-на-Дону, Таганрог: [Южный федеральный университет](https://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=5186) | 2018 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).