ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.04.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ (МОДУЛЬ):Семиотика культуры**

Направление подготовки **47.03.01 Философия**

Направленность (профиль) **Общий**

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: теоретико-методологические основы применения предметных знаний при реализации образовательного процесса |
| ИПК-3.2. Умеет:эффективно применять предметные знания при реализации образовательного процесса |
| ИПК-3.3. Владеет:навыками эффективного применения предметных знаний при реализации образовательного процесса |
| ПК-12 | Способен редактировать научные тексты философской направленности | ИПК-12.1. Знает: принципы и методы редактирования научных текстов философской направленности |
| ИПК-12.2. Умеет:корректно редактировать научные тексты философской направленности |
| ИПК-12.3. Владеет:навыками корректного редактирования научных текстов философской направленности |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о семиотике культуры как области научного знания на стыке лингвистики, культурологии, социальной психологии, а также представления о комплексе теоретических и прикладных проблем в сфере семиотики культуры.

Задачи дисциплины:

* рассмотреть историю возникновения и развития семиотики как науки; представить основные тенденции в развитии теоретических концепций семиотики в соотношении с лингвистикой и теорией коммуникации;
* углубить на концептуальной основе семиотики знания, полученные студентами на предыдущих этапах обучения по циклу гуманитарных дисциплин (лингвистических, культурологических и др.);
* ознакомить студентов с основными инструментами и методами комплексного семиотического анализа;
* выработать у студентов навыки семиотического «чтения» элементов культурного пространства (текстов культуры).Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений: Дисциплины по выбору.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 50 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/34 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 22 |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Предмет семиотики. Место семиотики среди гуманитарных наук. |
| 2 | Научные школы семиотики. Основы современной семиотики. |
| 3 | Классы знаковых систем. Типология знаков. |
| 4 | Семиотика культуры. Ризоматическая модель культуры. |
| 5 | Семиотика естественного языка. |
| 6 | Семиотика культурных пространств. |
| 7 | Семиотика религии, музыки, танца и театра. |
| 8 | Семиотика визуальных искусств (живопись, скульптура). |
| 9 | Семиотика фотографии и киноискусства. |
| 10 | Семиотика словесного изображения. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Семиотика культурных пространств. | лекционное занятиепрактическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1.История развития семиотических идей.

2. Исторические источники семиотики: взгляды Ч.С. Пирса (1839-1914) и Ф. де Соссюра (1857-1913).

3. Предпосылки отечественной семиотики культуры: «стихийная» семиотика начала XX в., П.А. Флоренский и начала научной семиотики. Российская школа семиотики (Ю.М. Лотман, В.В. Иванов, В.Н. Топоров, Ю.С. Степанов).4. Французская школа (Р. Барт, К. Леви-Стросс, Ж. Деррида, Ю. Кристева). Итальянская школа (У. Эко).5. Архетип как первообраз: устойчивые структуры и языковые матрицы коллективного бессознательного.

6. Семиотика социального пространства.

7. Ритуально-религиозные семиотические системы.

8. Место музыки в семиотическом континууме культуры.

9. История искусств как развитие и взаимодействие художественных языков.

10. Основные жанры современного искусства: арт-видео, медиа-арт, акционное искусство.

11. Искусство фотографии как объект семиотического рассмотрения.

12. Вклад кинематографа в развитие визуальных семиотик: новая «натуральность», динамика и синтаксис изображений.

13. Генезис словесных искусств: эволюция мифологии и фольклорные жанры.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-10 | устный опрос, защита реферата  |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Лекции по семиотике культуры и лингвистике | Махлина С.Т. | СПб.:Изд-во «СПбКО | 2010 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 2. | Избранные труды по семиотике и культуры. Том I. | Иванов Вяч. Вс. | М.: Школа «Языки русской культуры» | 1998 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Семиотика пластической культуры. | Григорьянц Т.А. | Кемерово: Кемер. Гос.ун-т культуры и искусств | 2006 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | Семиотика: конспект лекций.  | Мирошниченко, И.В. | Москва: А-Приор | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5. | Семиотический континуум: учебное пособие.  | Путилина, Л.В. | Оренбург: Оренбургский государственный университет | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6. | Основы семиотики: методические рекомендации для студентов.  | Любичева, Е.В. | Санкт-Петербург: Институт специальной педагогики и психологии | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 7. | Философские вопросы семиотики. | Тайсина, Э.А. | Санкт-Петербург: Алетейя | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 8. | Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций. | Мечковская, Н. Б. | Москва: Академия | 2004 | Текст: непосредственный.Имеются экземпляры в отделах: всего 14: ЧЗ (4), АБ (10) |  |
| 9. | Семиотика культуры повседневности. 2-е изд.: учебник для вузов. | Махлина С.Т. | М.: Изд-во Юрайт | 2022 |  | [https://urait.ru/](https://urait.ru/%C2%A0) |
| 10. | Лингвистика и семиотика: учебник и практикум для вузов. | Махлина С.Т. | М.: Изд-во Юрайт | 2022 |  | [https://urait.ru/](https://urait.ru/%C2%A0) |
| 11. | История науки о языке [Электронный ресурс]: учебник. -6-е изд. | Нелюбин Л.Л. | Москва: ФЛИНТА | 2022 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт: [https://urait.ru/](https://urait.ru/%C2%A0)

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).