ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.04.02 РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ (МОДУЛЬ): РЕЛИГИЯ И КИНЕМАТОГРАФ**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ***«Преподавание философии и религиоведения»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

2022

**ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  | ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| ПК-1 | Способен организовывать и реализовывать процесс обучения дисциплинам предметной области направленности магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования | ИПК-1.1. Знает: содержание ключевых проблем философии и религиоведения применительно к задачам образования и воспитания.ИПК-1.2. Умеет: использовать основные положения и принципы философского и религиоведческого знания в педагогической деятельности.ИПК-1.3. Владеет: методами педагогической деятельности в вопросах философского и религиоведческого образования |
| ПК-2 | Способен проектировать и реализовывать учебные программы дисциплин (модулей) для образовательной организации разных уровней образования | ИПК-2.1 Знает: основы педагогического проектирования, структуру учебных и рабочих программ и требования к их проектированию и реализации; виды учебно-методического обеспечения современного процесса обученияИПК-2.2 Умеет:проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; проектировать отдельные структурные компоненты учебной программы: формулировать цели и образовательные результаты освоения программ; производить отбор содержания, давать обоснование формам, методам, средствам обучения коммуникативной деятельности и выбору соответствующих технологий обучения на разных уровнях образования.ИПК-2.3 Владеет:методами и средствами создания программ дисциплин, элективных дисциплин и рабочих программ для образовательных организаций разных уровней образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: сформировать у магистрантов представление о взаимоотношении религии и кинематографа как формах культуры, систему знаний по основным семантическим моделям отображение религиозных тем, проблем, образов в кинотексте; ввести магистрантов в круг важнейших теоретико-практических проблем взаимодействия религии и кинематографа.

Задачи дисциплины:

* сформировать понимание роли и места религии и кинематографа в современной культуре;
* систематизировать знания основных семантических моделей отображение религиозных тем, проблем, образов в искусстве кинематографа, принципов и методов интерпретации сакральных текстов, кинотекста;
* сформировать умения использования методов философского анализа религиозных текстов, кинотекстов в решении исследовательских задач, типовых ситуациях с учётом формы и содержания вопроса, обосновано выбирать стратегию и тактику достижения цели;
* сформировать навыки отчётливого и ясного выражения мысли, критического мышления в ситуациях, требующих осмысленного противодействия заблуждению, лжи, клевете, манипуляциям различного рода в материальной и духовной сферах, в области научно-исследовательской деятельности;
* применение полученных знаний и навыков для организации и планирования своей профессиональной деятельности, а также работы различных коллективов;
* использование полученных знаний для выработки жизненной стратегии и решения организационных задач.

Дисциплина входит в состав модуля Религиоведение из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана для направления подготовки 44.04.01. Педагогическое образование, направленность (профиль) «Преподавание философии и религиоведения».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
|  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **38** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 12 |  |
| Лабораторные работы / Практические занятия (\* в т.ч. зачет) | -/26 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **34** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **72/2** |

\* - зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Религия как форма культуры |
| 2 | Тема 2. Проблема взаимоотношения религии и кинематографа |
| 3 | Тема 3. Позиция «sui generis» и её отражение в кинотексте |
| 4 | Тема 4. Позиция «неотмирности надысторического зерна» в игровом кино |
| 5 | Тема 5. Концепт «нуминозного» и следований его в кинотексте |
| 6 | Тема 6. Дихотомия «священного» и «повседневного» в кинотексте |
| 7 | Тема 7. Позиция религии – «фантастического отражения» в игровом кино |
| 8 | Тема 8. Проблема взаимосвязи религии и полагания смыслов в кинематографе |
| 9 | Тема 9. Позиция религии – социального феномена и отражение её в кинематографе |
| 10 | Тема 10. Идея истинности «ложных» религий в кинематографе |
| 11 | Тема 11. Позиция искания «почитаемого божеством» в кинотексте |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Позиция религии – социального феномена и отражение её в кинематографе | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Студенты готовят наглядный материал по заданной теме |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы рефератов.**

1. Отражение в кинематографе вопроса происхождения религии
2. Искусство кинематографа о национальных религиях
3. Христианство в кинотексте: центральные проблемы, образы
4. Ислам в кинотексте: центральные проблемы, образы
5. Современные нетрадиционные культы в кинотексте: центральные проблемы, образы
6. Буддийская философия в кинотексте: центральные проблемы, образы
7. Православная философия в кинотексте: центральные проблемы, образы
8. Католическая философия в кинотексте: центральные проблемы, образы
9. Протестантская философия в кинотексте: центральные проблемы, образы
10. Мусульманская философия в кинотексте: центральные проблемы, образы
11. Надконфессиональная синкретическая религиозная философия в кинотексте: центральные проблемы, образы
12. Свободомыслие как явление духовной культуры и его отражение в кинотексте: центральные проблемы, образы
13. Образы человек в религиозном и нерелигиозном мировоззрениях и их отражение в кинотексте
14. Кинематограф о нравственном значении религиозного и нерелигиозного мировоззрений
15. Кинематограф об эстетических проблемах в религиозном и нерелигиозном мировоззрениях

**5.2. Темы конспектов:**

1. Религия как культура, «антикультура»
2. Религия как инвариантный элемент культуры
3. Религия как универсальная институция культуры
4. Религия как исток культуры
5. Религия как интегратор культур
6. Религия как субстанция культуры
7. Религия как консубстанция культуры
8. Религия как сверхкультура

### Многообразие концептуальных представлений соотношений религии и культуры (кинематографа)

### Способы соотношения религии и культуры (кинематографа)

### Историчность соотношения религии и кинематографа

### Подвижность соотношения религии и кинематографа в пространственной, временной, стилистических проекциях

1. Религиозные образы в области авторского кино
2. Теологическая (конфессиональныя) интерпретация природы религии
3. Позиции супранатурализма христианской теологии в кинотексте: религия суть «сверхъестественное»
4. Религиозное состояние человека как априорное переживание
5. Идея демаркации «самостоятельных величин» религии и общества
6. Религия как «переживание святого»
7. Онтологически-феноменологическая природа религиозного
8. Отражение в кинематографе идей спасения нас от нас, спасения души от хаоса
9. Религия как смыслополагаемый гарант стабилизации Космоса
10. Дихотомия священного и повседневного
11. Идея «видимой» и «невидимой» религии «Рассыпанная» религия
12. Религия «без сущности и царства»
13. Религия как «самосознание и самочувствование человека
14. Религия как «фантастическое отражение»
15. Религия как способ придания смысла социальному действию
16. Взаимосвязь религии и проблемы смысла
17. Взгляд кинематографа на вероучение как религиозное смыслоозначение повседневности
18. Религия и формирование психологических стимулов человека
19. Методология объяснения «социального социальным» и интерпретация религии
20. Мифологическая форма социальной реальности в кино Идея тождества религиозного и социального
21. Религия как часть социального механизма. Аксиологическая система как религия
22. Опасность «вытеснения» традиционных религий
23. «Религиозный инстинкт» как основа религии
24. Религия как индивидуальный опыт
25. Религиозная любовь
26. Религиозный страх

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№ и наименование блока (раздела) дисциплины** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | Тема 1 – Тема 11 | РефератКонспектРабота на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино | Юсев А. | СПб.: Алетейя | 2016 |  | [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329&sr=1) |
| 2. | Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие | Вишняков С.А. | М.: Флинта | 2012 |  | [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329&sr=1) |
| 3. | Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа: научное издание | Павлов А. | М.: Издательский дом Высшей школы экономики | 2015 |  | [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329&sr=1) |
| 4. | История отечественного кино: XX век | Зоркая Н.М. | М.: Белый город  | 2014. |  |  [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329&sr=1) |
| 5. | Кинематограф=Cinema | Вулф В. | М.: Ад Маргинем Пресс | 2014. |  | [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329&sr=1) |
| 6. | Киноязык: опыт мифотворчества: монография | Зайцева Л.А. | - М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК  | 2010 |  | [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329&sr=1) |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).