ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

**Б1.В.01.ДВ.01.01 ФИЛОСОФИЯ (МОДУЛЬ): ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ***«Преподавание философии и религиоведения»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

2022

**ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстовИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.ИУК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.ИУК1-.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации. |
| ПК-1 | Способен организовывать и реализовывать процесс обучения дисциплинам предметной области направленности магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования | ИПК-1.1. Знает: содержание ключевых проблем философии и религиоведения применительно к задачам образования и воспитания.ИПК-1.2. Умеет: использовать основные положения и принципы философского и религиоведческого знания в педагогической деятельности.ИПК-1.3. Владеет: методами педагогической деятельности в вопросах философского и религиоведческого образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: сформировать представление у обучающихся о специфике отношений между искусством и философией

Задачи дисциплины:

* Анализ связи философии и искусства посредством дидактической схемы;
* Изучение взаимосвязи философии и искусства с помощью романтической схемы;
* Изучение взаимосвязи философии и искусства посредством классической схемы;
* Изучение основных тенденций современной философской мысли в области философии и ее взаимосвязи с искусством.

Дисциплина входит в состав модуля Философия из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана для направления подготовки 44.04.01. Педагогическое образование, направленность (профиль) «Преподавание философии и религиоведения».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
|  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **38** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 12 |  |
| Лабораторные работы / Практические занятия (\* в т.ч. зачет) | -/26 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **34** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **72/2** |

\* - Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение в дисциплину. Просветительская модель философии искусства |
| 2 | И. Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса |
| 3 | Романтическиемоделифилософии искусства |
| 4 | Феноменологический анализ искусства |
| 5 | Герменевтический анализ искусства |
| 6 | Философия и искусство: дидактический подход |
| 7 | Философия и искусство: классический подход |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Герменевтический анализ искусства | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия по заданной теме |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы рефератов:**

1. Кантовский анализ способности к созданию образцового произведения искусства.

2. Специфика интереса И. Канта к вопросам теории искусства.

3. Критика вкуса и эстетическая критериология И. Канта.

4. Прочтение Канта в применении его рассуждений к сфере кинематографа.

5. Гегелевский анализ процесса разложения романтической формы искусства (причины, тенденции, прогнозы).

6. Преодолевает ли логика развития искусства ХХ века идею Г. Гегеля о смерти искусства?

7. Романтическая концепция музыки (от Э.Т.А. Гофмана до А.Шопенгауэра).

8. Идеи А. Шопенгауэра в теории музыкальной драмы и композиторской практике Р. Вагнера.

9. Концепция гения А. Шопенгауэра и теория жизненного порыва А. Бергсона.

10. Влияние художественной философии А. Шопенгауэра на творчество Т. Манна.

11. Назначение искусства в эстетике Н. Гартмана.

12. Воображение как философско-эстетическая проблема в теории Ж.-П. Сартра.

13. Применение метода экзистенциального психоанализа Ж.-П. Сартра в биографическом исследовании о Бодлере (или Жене, или Флобере).

14. Исследование Ж.-П. Сартром типа творчества «в круге несвободы». Критический комментарий Ж. Батая.

15. Основные положения теории «ангажированной» литературы Ж.-П. Сартра.

16. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра как форма «ангажированного» искусства.

17. Автобиографизм в литературе, философии и политике Ж.-П. Сартра.

18. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения.

19. Почему М. Хайдеггер видел в творчестве Ф. Гельдерлина выражение существа поэзии?

20. Опыт феноменологического истолкования М. Мерло-Понти творчества П. Сезанна.

21. Цвет и выражение внутреннего времени в творчестве В. Ван-Гога.

22. Х.-Г. Гадамер об игровой природе художественного произведения.

23. Х.-Г. Гадамер: почему понятие игры помогает понять способ бытия произведения искусства?

24. Теория метафоры П. Рикера.

25. П. Рикер о значении психоаналитической интерпретации произведения искусства и ее пределах.

26. Познавательные возможности «эпистемы» М. Фуко для исследования искусства.

27. Каким должен быть структуральный человек (по Р. Барту).

28. Ж. Делез: испытание на художественном материале основных понятий философии.

29. Ж. Деррида о феномене призрачности кино.

30. А. Бадью о подходе инэстетики в рассмотрении соотношения философии и искусства.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1 – Тема 7 | РефератРабота на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Философия: учебник для вузов | Под ред. В.Л. Обухова, Г.В.Стельмашука | Изд. 4-е. – СПб: ЛГУ | 2009 | + |  |
| 2 | Философия: учебное пособие  | Коновалова Н. П., Кузубова Т. С., Алашеева | Издательство Уральского университета | 2014 |  | <https://biblioclub.ru>  |
| 3 | [Философия:](http://www.knigafund.ru/books/116280) в вопросах и ответах: учебное пособие  | Лавриненко В. Н., Ратников В. П. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <https://biblioclub.ru>  |
| 7 | Современная философия науки [Текст] : учебное пособие | Ивин А. А. | М. : Высш. шк. | 2005 | + |  |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).