ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.04.02 УРБАНИСТИКА (МОДУЛЬ):**

**ЭСТЕТИКА СТОЛИЧНОГО КУЛЬТУРНОГО БЫТА XIX-XX ВВ.**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ***«Преподавание культурологии и урбанистики в высшей школе»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

2022

1.**ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. |
| УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. |
| ПК-5 | Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования | ПК-5.1. Знает:  содержание ключевых урбанистических теорий. |
| ПК-5.2. Умеет:  идентифицировать содержание и характер проблемы относительно ведущих теоретических направлений. |
| ПК-5.3. Владеет:  методами сравнительно-исторического, структурно-функционального, герменевтического анализа городского текст |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: знакомство с возможностями философско-эстетического подхода к разнообразным сферам и проблемам культуры, осмысления понятия «культурный быт», его значения и места в системе современного гуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания о сущности философско-эстетического подхода, его концептуальных и методологических основаниях и концепциях;
* сформировать умения применять полученные знания при рассмотрении культурно-художественных явлений; навыки философско-эстетического анализа различных сфер и явлений культуры;

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программы магистратуры. Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения, 2 курс, 3 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **24** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/24 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **48** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **36** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 33,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **108 / 3 з.е.** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Культурный быт как эстетический феномен. |
| 2 | Формы организации и формы существования культурного быта. |
| 3 | Литературный быт Москвы и Петербурга 19 – 20 вв. |
| 4 | Художественный быт Москвы и Петербурга 19 – 20 вв. |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Культурный быт как эстетический феномен. | Практические занятия | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Понятие культурного быта.
2. Культурный быт как эстетический феномен.
3. Культурный быт как пространство формирования и функционирования культуры.
4. Культурный быт как единый эстетический тект.
5. Многоуровневость организации культурного быта.
6. Иерархичность культурного быта.
7. Культурный быт как пространство семиотизации и десемиотизации.
8. Культурный быт как динамическая система.
9. Амбивалентность эстетической природы культурного быта.
10. Основные творческие функции культурного быта.
11. Формы организации культурного быта.
12. Официальные и неофициальные формы организации культурного быта.
13. Статус официальных форм организации культурного быта.
14. Статус неофициальных форм организации культурного быта.
15. Формы существования культурного быта.
16. Событие как форма существования культурного быта.
17. Неформальное объединение как форма существования культурного быта.
18. Основные и индивидуальные характеристики форм существования культурного быта.
19. Парадигма форм существования культурного быта.
20. Парадигма форм организации культурного быта.
21. Специфика петербургского литературного быта.
22. Специфика московского литературного быта.
23. Литературные и литературно-политические салоны Петербурга.
24. Литературные и литературно-политические салоны Москвы.
25. Петербургские литературые и литературно-художественные объединения и кружки.
26. Московские литературные и литературно-художественные салоны и кружки.
27. Периодические издания Москвы.
28. Периодические издания Петербурга.
29. Литературные альманахи Москвы и Петербурга.
30. Литературные полемики и дискуссии.
31. Издательства Москвы.
32. Издательства Петербурга.
33. Специфика художественного быта.
34. Художественные учебные заведения Москвы.
35. Художественные учебные заведения Петербурга.
36. Провинциальные художественные учебные заведения.
37. Художественные манифесты.
38. Дискуссии и полемики о пути русского искусства.
39. Художественные издания Москвы.
40. Художественные издания Петербурга.
41. Художественные выставки и вернисажи.
42. Меценатство как феномен культурного быта Москвы.
43. Меценатство как феномен культурного быта Петербурга.
44. Революционный и пореволюционный культурный быт Москвы и Петербурга.
45. Специфика советского культурного быта.

**5.2 Темы рефератов:**

1. Эстетика культурного быта.
2. Формы организации и формы существования культурного быта.
3. Игра как способ существования культурного быта.
4. Виды литературно-бытовой игры.
5. Мистификация как одна из форм культурно-бытовой игры.
6. Эстетическая природа псевдонима.
7. Псевдоним: лицо или маска?
8. Роль цензуры в формировании и функционировании культурного быта.
9. Литературные и художественные салоны как формы культурного быта.
10. Культурный быт как бытие культуры и бытие-в-культуре.
11. Литературная критика: генезис, эволюция, роль в культуре.
12. Художественная критика: генезис, эволюция, роль в культуре.
13. Литературная и художественная критика: сравнительный анализ.
14. Культурный быт как генератор смыслов.
15. Культурный быт и власть.
16. Культурный быт как открытая динамическая система.
17. Литературный быт Петербурга 19 в.: формы и способы существования.
18. Литературный быт Москвы 19 в.: формы и способы существования.
19. Литературный быт Петербурга и Москвы начала 20 в.: сравнительный анализ.
20. Литературные направления, школы, объединения 19 в.
21. Литературные направления, школы, объединения начала 20 в.
22. Литературные направления, школы, объединения революционной и пореволюционной эпохи.
23. Литературные объединения 1930-х – 1950-х гг.
24. Литературные объединения 1960-х – 1980-х гг.
25. Литературные объединения конца 1980-х – 2000-х гг.
26. Литературные журналы Петербурга 19 – начала 20 в.
27. Литературные журналы Москвы 19 – начала 20 в..
28. Провинциальные литературные журналы 19 – начала 20 вв.
29. Литературные альманахи Петербурга и Москвы 19 – начала 20 в.
30. Литературная полемика как явление литературного быта.
31. Литературные журналы и цензура.
32. Специфика организации литературного быта революционной и пореволюционной эпохи.
33. Организация литературной жизни в советскую эпоху.
34. Художественный быт Москвы и Петербурга 19 в.: сравнительный анализ.
35. Литературные и художественные манифесты 19 в.
36. Литературные и художественные манифесты начала 20 в.
37. Литературные и художественные манифесты революционной и пореволюционной эпохи.
38. Художественная выставка как форма существования художественного быта.
39. Художественная жизнь Петербурга и Москвы конца 19 – начала 20 в.
40. Меценатство в России 19 – начала 20 в.
41. Полемики о путях развития русского искусства на рубеже 19 – 20 вв.
42. Книжная иллюстрация как литературно-художественный феномен.

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Эстетическая природа культурного быта. Культурный быт как единый эстетический текст. Культурный быт как пространство семиотизации и десемиотизации.

Культурный быт как генератор смыслов. Основные творческие функции культурного быта. Культурный быт как динамическая система. Иерархичность культурного быта. Семиотический анализ элементов культурного быта.

***К теме 2.*** Формы организации культурного быта: краткая характеристика и анализ примеров. Творческие союзы как форма организации культурного быта. Творческие объединения и кружки как формы организации культурного быта. Периодические издания и издательства как формы культурного быта: сравнительный анализ. Динамическая природа форм организации культурного быта. Формы существования культурного быта: краткая характеристика и анализ примеров. Формальные формы существования культурного быта. Неформальные формы существования культурного быта. Столичные и провинциальные формы существования культурного быта: сравнительная характеристика. Столичные и провинциальные формы организации культурного быта: сравнительная характеристика.

***К теме 3.*** Специфика литературного быта Москвы и Петербурга: сравнительная характеристика. Литературные и литературно-политические салоны Москвы м Петербурга. Литературные объединения и кружки Москвы и Петербурга. Периодические издания Москвы Петербурга. Литературные полемики. Манифесты литературных направлений, школ и объединений. Литературный быт революционной и пореволюционной эпохи. Литературный быт 1930-х гг. Послевоенный литературный быт. Специфика современного литературного быта России.

***К теме 4.*** Специфика художественного быта Москвы и Петербурга 19 – начала 20 вв. Специфика художественного образования в Петербурге и Москве. Художественные направления в русском искусстве 19 – начала 20 вв. Зарождение художественной критики. Меценатство как явление художественного быта. Художественные объединения Петербурга и Москвы. Художественные журналы Москвы и Петербурга конца 19 – начала 20 вв. Художественные выставки Москвы и Петербурга. Художественные манифесты (романтические, реалистические, символистские и пр.). Взаимосвязь литературного и художественного быта. Искусство книжной иллюстрации. Художественный быт революционной и пореволюционной эпохи. Художественный быт 1930-х – 1950-х гг. Художественный быт эпохи оттепели. Специфика современного художественного быта.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-4 | Конспект  Реферат  Устный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) | |
|  | Знаковая призма: статьи по общей и пространственной семиотике | Чертов Л. Ф. | М.: Языки славянской культуры | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> | |
|  | Основы семиотики: методические рекомендации для студентов | Любичева Е. В. | ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии» | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> | |
|  | От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу | Миловидов В. А. | М.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> | |
|  | Философские вопросы семиотики: монография | Тайсина Э. А. | СПб.: Алетейя | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Текст культуры : культурологическая интерпретация: сборник статей | Симбирцева Н. А. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Метафора в аспектах языка, мышления и культуры: монография | Хахалова С. А. | Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет | 2011 |  | <https://biblioclub.ru/> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).